

بيتر ريشيليو

حكاية الروح

تجربة عملية فريدة من نوعها للخروج
من الجسد والتعلق في عوالم أخرى !



تعريب
مصطفى الرز

حقوق الطبع محفوظة للناسر

الطبعة الأولى

١٤١٦ هـ - ١٩٩٥ م

تصميم الغلاف والإخراج الفني :

مجدى كامل

دار علمى للنشر والتوزيع

٩٩ شارع رمسيس - القاهرة - ت : ٥٧٨٤٥٠٤



بيتر ريشيليو

حكمة روم

ترجمة : مصطفى الرز



إفراق

مثلاً يخلع الإنسان ملابس القديمة ،
ويرتدي ملابس جديدة ، فكذلك الروح ،
تخرج من أجسادها القديمة ، وتدخل في
أجساد أخرى جديدة . إلى الذين ينشدون
المعرفة أهدي هذا الكتاب .

بجري كاس

مقدمة المؤلف

مع أنني لست كاتباً ، ولا أزعم أية مواهب أو تجارب فى هذا المجال ، فهذا الكتاب أقدمه للناس دونما اعتذار ، والسبب فى ذلك أنني قمت بتنفيذ أوامر هؤلاء الذين ينبغى طاعتهم .

والجزء من الكتاب الذى يحظى باهتمام عدد كبير من القراء هو ذلك الذى يبدأ من الفصل الرابع . وبالنسبة لهؤلاء الذين ليس لديهم ذكريات عن حياتهم أو أنشطة أثناء النوم ، فهذا الجزء يحتوى على مجموعة من الأفكار الجديدة . ولأن معظم هذه الأفكار تستدعى شرحاً لها ، فالمطلوب من القراء تجنب الميل إلى الإسراع فى قراءة الفصول التمهيدية بدافع الرغبة فى بدء القراءة من الفصل الرابع بسرعة . ذلك أن هذه الفصول ، التى كتبت على هيئة حديث لفيلسوف روحى ، مليئة بمعلومات أساسية شديدة الأهمية ليس لما يأتى لاحقاً فى هذا الكتاب ، ولكن لما يحدث لنا جميعاً من وقت لآخر . وهؤلاء الذين يقرأون هذه المعلومات بجهل واهتمام ، ويرجعون إليها بين الحين والآخر ، يحصلون على معلومات أكثر عمومية ، ويكتسبون حصيلة أفضل لفهم الحكايات التالية وتقديرها حق قدرها .

وفى معرض كتابة تجاربى لم أضف أية زخرفة كلامية على الإطلاق . وإذا كانت هذه التجارب تساعد البعض على فهم نظام الحياة ، وتعينهم على الشعور بالارتياح ، وتقديم أسباب القدرة على استيعاب طبيعة التطور وتكوين صداقات مع الحيوانات ، فعندئذٍ لن يكون الهدف من كتابتها نابهاً من فراغ .

كان ذلك فى ٧ يوليو ١٩٤١ ، وكنت فى ذلك الوقت مكتبياً وأطيل التفكير فى برقية able استلمتها من وزارة الحرب فى لندن قبل ثلاثة أيام ، وجاء فيها أن أخى تشارلز - أخى وحبيبى الصغير - قتل فى معركة جوية فوق بريطانيا . كان فى الثالثة والعشرين من العمر آنذاك ، وقد انضم إلى سلاح الجو الملكى قبل ذلك بعام واحد ، وأصبح طياراً ، كنا فخورين به بالتأكيد ، ومن ذلك الذى يمتنع عن الانضمام إلى سلاح الجو الملكى لو كان ٢١ عاماً ولاثقاً صحياً ومتحمساً فى سبيل الدفاع عن بلده ؟ صحيح أننا كنا نعرف أن حياة الطيار محفوفة بالأخطار ، ولكننا لم نفكر لحظة واحدة فى أن شيئاً من هذا القبيل يمكن أن يحدث له ، كما أن الناس يميلون فى الغالب إلى مثل هذا التفكير تجاه شخص يحبونه . وكانت علاقتى مع تشارلز قوية وتزيد على حد كونها علاقة أخ مع أخيه ، مع أن الفارق الزمنى فى العمر بيننا ١٠ أعوام تقريباً .

وتذكرت تلك اللحظة حيث حدثنا تشارلز باعتزاز عن إسقاط أول طائرة للعدو ، ولكن صدمة تلقى خبر موته كانت ظالمة . والآن ، ولأول مرة فى حياتى ، أشعر بمروءة تجاه إرادة الحق تعالى ، الخالق الرحيم . كيف يمكن أن يكون رحيماً حين يسمح بقتل الأبرياء ؟ لابد أن تكون له حكمة من وراء ذلك .

وقد نشأت كاثوليكيّاً ، ربما ليس كاثوليكيّاً متزمتاً ، ونظرت إلى الأشياء باعتبارها قواعد مسلماً بها ، تماماً كما يفعل الكاثوليك . وكان الدين فى نظرى يشكل جزءاً من حياة الإنسان ، ففى أيام معينة يكرس المرء له بعض الوقت ، وفى أوقات أخرى لا يفكر فى الأشياء المطلوبة منه كمسيحى تابع للمسيح . والآن أجد نفسى أطيل التفكير فى كنه هذه الأشياء ، ولا أشعر بضرورة الحاجة إلى الذهاب إلى كنيسة ، أو إلى قسيس ، ولا أريد إقامة الصلاة ، فلماذا أقيمها ؟ الحق تعالى أخذ منى أعز ما أملك فى الوجود . ربما يستدعى هذا الخروج عن قواعد الأشياء ، ولكن صديقى قال لى أن الحق تعالى لا يأخذ أحداً فيه حاجة إليه على الأرض ، وتشارلز ذهب إلى العالم الآخر ، وهو أفضل من عالمنا ، والحمد جزء من الإعتراف بقدرة الحق الخالق . قبل وفاة تشارلز ، كنت أتطلع إلى رؤية وجهه المرح وضحكته القلبية فى الأجازة القادمة ، ولكن هذا لم يحدث قط ، والآن أرى المستقبل قائماً .

وفى غمرة الانهماك التعميس بهذه الحالة النفسية ، جلست فى صباح ذلك اليوم الذى لا ينسى قبل بضعة أسابيع ، وهو اليوم الذى « جاء » فيه . ومع أن هذا ، إنطلاقاً من ذلك التغيير الذى حدث فى داخلى ، يبدو كأنه حدث فى زمن بعيد ، لكننى استطيع أن أتذكر التفاصيل كلها ، وسأظل أتذكرها حتى بماتى . وأحاول الآن أن أحكى الحكاية كما حدثت ، ولو بدا الشريط متقطعاً ، فلا بد أن تغفر لى ، فلم أحاول كتابة حكاية من قبل ، وأفعل ذلك الآن لأننى أريد راحة البال للآخرين . تماماً مثلما أريدها لنفسى .

وفى حوالى الساعة ١١ صباحاً فى ذلك اليوم سمعت صوت « خبطة » على الباب ، وقال الخادم إن رجلاً فى الصلاة يرغب فى مقابلة . سألته : « ومن هو ذلك الرجل ؟ » أجاب : « رجل غريب ، مدرس ، وأظن أنه شحاذا » . وقلت للصبي أن يذهب إليه ، ويسأله عما يريد ، ثم يعود بالخبر . وعند عودته قال إن الرجل يحمل رسالة ، ولا يمكن تسليمها إلا لصاحبها شخصياً . وقلت له غاضباً أن يأتى بهذا الرجل فوراً .

ومع أننى أصبحت أرى هذا الرجل من وقت لآخر منذ ذلك الحين ، فما زلت أجد صعوبة فى وصفه ، لكننى سأحاول بذل كل ما فى استطاعتى . كان رجلاً طويلاً ، ونحيفاً ، وعمره حوالى ٤٥ عاماً ، ملتحمياً ، وعلى رأسه عمامة ، وفى قدميه صندل . وعلى ما يبدو ، فهو من سكان مناطق الهند الشمالية ، لكن بشرته بيضاء ، مثل بشرتى تماماً ، وقد ارتدى لباساً هندياً بسيطاً مصنوعاً من قماش يتعذر التمييز فيه بين الألوان ، حتى أن المرء بحسبه متسخاً لأول وهلة ، ولكنه كان لباساً نظيفاً .

وقلت للصبي أن يذهب وشأنه ، وطلبت من الزائر الجلوس . وجلس ، ليس على الكرسى الذى أشرت إليه ، ولكنه جلس القرفصاء على السجاد . وعندئذ أدركت المعانى الواضحة فى تعبيراته والحكمة التى تدل عليها ، وحتى تلك اللحظة لم يبدأ فى الكلام بعد .

وقلت : « حسناً ، ماذا يمكننى أن أفعل ؟ »

وظهرت عليه دلائل الدهشة من السؤال ، وانتظر بضع ثوان للإجابة . ثم قال : « أنت أرسلت فى طلبى » .

كان هذا شيئاً لا يطاق بالنسبة لى ، وسألته غاضباً : « ماذا تعنى بحق السماء ؟ أنا لم أرك من قبل ، فكيف أرسل فى طلبك ؟ قل ماذا تريد ، فأنا مشغول يا رجل » .

وكرر القول : « أنت أرسلت فى طلبى » . وأعتقد أن الدهشة التى شعرت بها كانت واضحة فى تعبيراتى ، لأنه ابتسم وقال : « ألم تفقد أخاك قبل قليل ؟ اليس من الصحيح أنك اعترضت على قدرة الحق تعالى فى أخذ أخيك منك ؟ ألم تقل عدة مرات : لماذا حدث ما حدث ؟ ولماذا أخذ الحق تعالى أخاك ولم يأخذ غيره ؟ وما الفائدة من الإيمان بقدرته تعالى حين لا يمكنك أن تسأله أسئلة وتحصل منه على أجوبة لتلك الأسئلة التى تعنى الشئ الكثير بالنسبة لك ؟ خلال الثلاثة أيام الماضية ، حينما كنت نائماً ، حلمت بأنك تحدثت مع أخيك ، أنت « تحدثت » معه فعلاً ، وطرحت كل هذه الأسئلة ، وأسئلة أخرى كثيرة . أنا الجواب على تلك الأسئلة ، وأنا المراسل الذى أرسل إليك لجعل هذه الأشياء واضحة . ألم يقل المسيح : « إذا سألت حصلت على الجواب ، وإذا خبطت فتع لك الباب » . أنت سألت ، وأنت خبطت ، وأنت حر الآن فيما إذا كنت ترغب فى الحصول على الأجوبة التى تمنيت الحصول عليها » .

وقلت : « بالطبع أريد أن أسمع أجوبة على أسئلتى ، ولكن من أنت ؟ وكيف لى أن أعرف أنك تستطيع أن تقول لى ما أريد أن أعرف ؟ بالتأكيد أنت إنسان مثلى ، من لحم ودم ، ولكنك تزعم أنك تعرف أخى ، وتعرف حديثى معه ، وتعرف أسئلتى كلها التى طرحتها ، أم أننى فى حلم ؟ أقنعنى إذن إن كان باستطاعتك ذلك ، وستجدنى من المستمعين ، وربما من المصدقين . ولأنك ، على ما يبدو ، تعرف عنى الشئ الكثير ، فسوف أستمع لكل ما تقول » .

وقال : « أخشى أن يستغرق الأمر بعض الوقت لكى تفهم كل شئ ، ولكن لو كنت على استعداد للإستغناء عن بعض الوقت ، فسوف أجيء إليك لمدة ساعة أو ساعتين فى اليوم إلى حين الإنتهاء من حكايتى . لا أستطيع أن أوعدك بأنك ستقتنع بكل ما أقول ، ولكننى أوعدك بأنك على الأقل ستكون أفضل حالاً بما أنت عليه الآن . وربما لهذا السبب وحده لن يضيع الوقت سدى . هل الساعة ١١ صباحاً من كل يوم موعد مناسب ؟ »

وقلت : « نعم ، أوه نعم » . وعجبت لأمرى كيف أوافق على هذا الشيء ، ولكننى شعرت فى الوقت نفسه بإمكانية التخلص منه بعد اليوم الأول لو تبين لى أن فى الأمر شيئاً .

ورفعت عينى لمواصلة الحديث معه ، ولكنه ذهب إلى شأنه . ولم يعد بجانبى ، مع أننى لم أسمع صوت انفتاح الباب وانغلاقه . وأخذتنى الدهشة ، وحسبت نفسى كما لو كنت فى حلم ، أو ضاع عقلى منى بسبب الهم وقلة النوم . ووصل بى الأمر إلى حد أننى استدعيت الخادم ، وسألته إن كان قد جاء برجل إلى غرفتى لمقابلتى . قال أنه فعل ، وسألته إن كان رآه خارجاً من البيت . لكنه قال أنه لم يره ، ونفى أن يخرج من غرفتى إلى الباب الرئيسى دون أن يراه . ولم يسعفننى هذا القول ، وعدت إلى الظن بأن يكون هذا حلماً ، ولم اصدق كلام الصبى بأنه جاء بالرجل إلى غرفتى . وقررت الانتظار حتى الصباح ، الساعة ١١ صباحاً الموعد المحدد ، وبالتأكيد سأكون فى غرفتى فى تلك اللحظة ، حتى أعرف إن كان قد جاء فعلاً أم لا .

والغريب فى الأمر أننى نمت فى تلك الليلة كما لو كنت لم أنم منذ إستلامى تلك البرقية . ولما استيقظت فى الصباح ، شعرت كأننى تحدثت مع تشارلز وأبلغته عن ضيفى الزائر . فى حلمى لم يتبين لى أن تشارلز شعر بدهشة ، واستيقظت وأنا على يقين من أن صديقى الهندى سيأتى كما اتفقنا ، وقررت أن أسأله بمجرد وصوله عن كيفية مغادرته من البيت دون أن يراه أو يسمعه أحد .

وأفترض القول الآن إن باب غرفتى انفتح جزئياً ، وفى تلك اللحظة ، الساعة ١١ صباحاً ، سمعت صوتاً رائعاً بجانبى يقول : « حسناً ، أما زلت تريد أجوبة على تلك الأسئلة » ؟ لم أسمعه يأتى ، ولكن بطريقة غريبة تأكدت من حضوره ، حتى أننى قلت : « بالتأكيد ، اننى جاهز الآن » . وبدون أدنى حديث عرضى . جلست على الأرض ، واستندت ظهرى إلى الكرسي ، وبدأ يروى أغرب حكاية سمعتها فى حياتى ، حكاية مازلت لا أفهمها حتى الآن ، ولكنها صادقة من أول كلمة فيها ، حكاية يؤكد صدقها الذى يقرأها .

وخلال الأيام كلها التى أعقبت ذلك ، لم نتحدث إلا قليلا . كان يأتى ، كما فعل اليوم الأول بالضبط ، ويتحدث لمدة ساعة فى بعض الأحيان ، ولمدة أطول من ذلك بكثير فى أحيان أخرى . وعندما ينتهى من حديث الصباح ، يضم راحتى يديه على طريقة أهل الشرق ويغادر المكان . وأظن أن إحساساً معيناً كان يتولد عنده كلما كنت أشعر بأنه يتحدث بما فيه الكفاية ، وملاً دماغى بحقائق غريبة ، ولم أعد قادراً على استيعاب حقيقة واحدة أكثر من ذلك . والسبب فى هذا الظن أنه كان ينهى حديثه فجأة ، ويغادر المكان دون أن يقول كلمة وداع ، ثم يعود فى صباح اليوم التالى ، ويبدأ حديثه ، دون أية مقدمات ، ابتداءً من الجملة التى انتهى منها فى الأمس .

بيتر ريشيليو

الحياة والحياة الأخرى !

وفى اليوم التالى ، جلست على
مقعدى وعبونى على الباب ، كنت
أريد أن أتأكد من أننى أراه فعلاً
يفتح الباب ، ويدخل منه ، أو من
خلاله . ولكن حدث ما لم يكن فى
الحسبان !!

« لم أحضر إلى هنا لكي أهديك إلى ديانة جديدة ، أو فلسفية جديدة ، ولم يرسلني إليك ، الذي هو إستاذي العظيم ، لتقديم أجوبة على الأسئلة التي تحيرك في الوقت الحاضر . الطريقة الوحيدة التي من خلالها أستطيع أن أساعدك على ذلك هي أن أحدثك عن حقائق الحياة الأساسية على أمل أن يمدك هذا بقاعدة من معلومات تنطلق منها لتكوين فلسفة خاصة بك . وسأساعدك أيضاً في خوض تجربة عملية بحيث تستطيع منها البرهنة على أشياء لنفسك . والكثير مما أقول سيبدو غريباً بالنسبة لك ، ولكن في تجاربي العديدة ، درست أشياء كثيرة ، البعض منها أقنعني بأن هناك حقائق معينة تبقى صحيحة . وليست لدى الرغبة الآن في أن تتقبل كل ما أقول كحقائق أو أشياء صحيحة ، فأنت تستطيع أن تفعل ذلك عندما تتوصل إلى معرفة تلك الأشياء التي تقع ضمن حدود وعيك الخاص بك . »

■ هناك قول مأثور قديم مأخوذ عن الفيلسوف بوذا ، مؤسس الديانة التي تحمل اسمه ، الديانة البوذية ، يوضح هذه النقطة . ذات يوم جاء أحد تلاميذ بوذا ، وقال له : « يا أستاذي العظيم ، كلام من يجب أن أصدق؟ أحدهم يقول كذا ، والآخر يقول كيت ، والاثنان واثقان من أنهما على صواب . » ورد عليه الفيلسوف بوذا : ■ يا بني ، لا تصدق كلام أحد ، ولا حتى كلامي أنا الفيلسوف بوذا ، ما لم يدخل الكلام إلى عقلك ، وحتى لو دخل لا تصدقه ، واعتبره فرضية ظنية معقولة ، حتى تتمكن من البرهنة عليه لنفسك . »

« قبل كل شيء ، سأعطيك لمحة تقريبية عن الطريقة في الحياة ، التي يطلق عليها التطور ، وعن كيفية تدفق ذلك الشيء المتعذر تحديده ، الذي يطلق عليه الحياة ، في ممالك الطبيعة .

■ فيما يتعلق بمصدر الحياة ، لا أستطيع أن أعطيك أية فكرة ، لأنني لا أعرف شيئاً عن هذا المصدر ، ولم أقابل أحداً عرف عنه شيئاً ، ولكن هل هذا يهم كثيراً ؟ جميع المفكرين يجمعون على أنه لا بد أن تكون هناك قوة خالقة وراء هذا الكون وسواء اعتبرنا تلك القوة إلهاً شخصياً ، أو قوة قادرة على الخلق ، فلا تبدو هذه مسألة

ملحة . هناك الكثيرون الذين ما زالوا يرغبون في اعتبار الحق تعالى بمثابة رجل عجوز جليل له حية ، شخصية مثالية في السماء العليا بسلطات غير محدودة وفهم للعدل منقطع النظير بحيث يمكن لكل شخص أن يتصورها . من منا يقول ان هذه الفكرة تافهة ؟ ربما ترضى الكثيرين ، ولكنها بلا أساس في الحقيقة، فليس هناك إنسان على وجه الأرض يمكنه أن يعرف يقيناً كيفية خلق الكون ، أو ماهية ذلك الشيء الذي نطلق عليه الحياة .

ومع أننا لا نستطيع أن نحلل ماهية الحياة ، لكننا نستطيع الاتصال بها . من منا لم ير حيواناً أو إنساناً عاش في لحظة ، ثم مات في لحظة تالية ؟ ماذا حدث في تلك اللحظة ؟ من المؤكد أن شيئاً ما خرج من الجسد الذي كان ناشطاً ، وترك وراءه لحماً ، ثم أخذ هذا اللحم في التحلل أمام عيوننا والعودة إلى « التراب الأصل » . لهذا السبب ، فنحن نعرف الحياة بأنها حقيقة ، مع أننا غير قادرين على فهمها أو خلقها مثلما نفعل في أشياء أخرى عديدة في هذه الأيام . عقل الإنسان استطاع أن يوجد أدوات اصطناعية ، ولكنه عجز عن إيجاد حياة اصطناعية .

« وعالم المعرفة يقول إن الحياة موجودة في ممالك الطبيعة الأربع : المملكة المعدنية ، والمملكة النباتية ، والمملكة الحيوانية ، والمملكة الإنسانية . ولا نحتاج إلى القول ان هناك حياة في الملكتين الحيوانية والإنسانية ، فنحن نستطيع التأكد من ذلك بأنفسنا . ومع أنه ليس من السهل أن نتقبل بسرعة القول ان هناك حياة في الملكتين المعدنية والنباتية ، لكن مصادر موثوقة بها تقول ان الصخور لها حياة ، وحين أخذ قوة الحياة منها تأخذ في التحلل ، ومع مرور الزمن تتفتت ، وتعود إلى التراب ، تماماً مثلما يفعل جسد الإنسان ، وذلك برغم حقيقة أن العملية تأخذ زمناً طويلاً . ومن السهل علينا أن نتقبل حقيقة أن للنباتات حياة بأكثر مما نتقبل أن للصخور حياة ، ذلك أن النباتات حين إزالتها من التربة ، مصدر الحياة ، تذبل ، وتموت ، وتتحول إلى تراب في الوقت المناسب ، مثلما تفعل الأشياء الحية عند أخذ قوة الحياة منها .

« ويتتبع الفلاسفة تطور الحياة في مملكة إضافية أخرى يطلقون عليها المملكة الإنسانية الخارقة . وعندهم إن الإنسان ، بعدما أخضع المملكة الإنسانية لسلطانه ، لم يتوقف تطوره عند نهاية مفاجئة ، واستمر في الارتقاء ، والارتقاء ، حتى وصل أخيراً

إلى المصدر الذى نشأ منه . ولا يهم هنا عدد العصور التى سبقت ذلك ، فهى لا تعد ولا تحصى ، وليس هناك إنسان واحد يستطيع تخمين عددها . والحياة الإنسانية تقدمية بطبيعتها ، مثل بقية الأشياء الأخرى فى الطبيعة ، وهدفها التجربة ، إنها حركة تطورية تفضى إلى الانتقال فى مملكة الطبيعة من الشكل الأدنى الذى وجدت عليه إلى الشكل الأعلى ، وصولاً إلى « الإنسان التام » أو الإنسان فى أحسن تقويم .

« وينبغى أن نعرف الاختلاف بين الحياة كما هى فى المملكة المعدنية والحياة كما نعرفها فى المملكتين الحيوانية والإنسانية . لا شك فى أن الجوهر واحد ، والسبب فى ذلك ، كما قلت من قبل ، أن مصدر كل حياة إلهى ، ولكن الاختلاف بينهما يكمن فى التعبير . فحينما تدب الحياة فى معادن مختلفة تنعدم شخصيتها الفردية كما نفهمها عند المستوى الإنسانى . وفى الأنواع الدنيا من المعادن تنتقل قوة الحياة ، بعد اكتسابها التجربة الضرورية ، إلى الأشكال العليا ، ثم تنتقل إلى الأنواع الدنيا من المملكة النباتية قبل انتقالها إلى الأنواع العليا من المملكة ذاتها . وهذا يستغرق عدة آلاف من السنين ، وذلك لأن للزمن حساباً على هذا الكوكب . ولا يظهر أى نوع من التقسيم إلا عندما تنتقل قوة الحياة من المملكة النباتية إلى المملكة الحيوانية . وحتى فى هذه المرحلة أيضاً ، ليست هناك شخصية فردية ، ولكن هناك وعى الجماعة أو روح الجماعة ، وهى معروفة عند الحيوانات المختلفة ذات الأنواع الواحدة . وعندما تنتقل قوة الحياة إلى المملكة الإنسانية تسكن النفس الكامنة ، أو الأنا ، فى كل جسد فردى ، وتلقى أفكاراً وأفعالاً معينة . وفى هذه المرحلة من التطور يكون لأرواح الجماعة تأثير على الأجناس ، ولكنه لا يمتد إلى الأفراد الذين يتميزون بحرية الإرادة » .

« وفى نظر الحيوانات يعتبر الإنسان حيواناً خارقاً ، تماماً مثلما يعتبر الإنسان . ولسوء الحظ ، نجد أن حيواناً خارقاً يميل إلى التصرف بوحشية تجاه الصغار بدلاً من الشفقة والتفاهم ، وهذا هو السبب الرئيسى فى المعاناة التى يواجهها الصغار . وحين يلجأ الإنسان إلى القتل ، بغرض الحصول على الطعام ، مثلما تفعل الحيوانات ، أو بسبب أن حيواناً متوحشاً يتهدهد بالقتل ، فهذا التصرف يعتبر متوافقاً مع قوانين الطبيعة ، ولكنه يلجأ فى بعض الأحيان إلى تعذيب حيوانات بوسائل مختلفة لكى تتحلى قطعية من النساء بالفراء والجلود كما يسعى إلى القتل بدافع ما يطلق عليها

رياضة مستخدماً في ذلك مهارته في الرماية البارعة بغض النظر عن المعاناة التي يلحقها بهؤلاء غير المسلحين جيداً . كل هذه الوحشية الناشئة عن سوء الفهم والتقدير تعمل على إيجاد الإحساس بالخوف عند الحيوانات ، وهو الإحساس الأشد تأثيراً بين كافة الأحاسيس الأخرى . والخوف من الحيوان الخارق يبدأ من الأشكال الدنيا في المملكة الحيوانية ، ويستمر على هذا النحو بين أفراد المملكة الحيوانية حتى تحتك الحيوانات مع الإنسان في الحياة المنزلية ، وعندئذ يتحول الخوف الناشئ في المراحل الأولى إلى محبة شيئاً فشيئاً . وما لم يحدث ذلك ، يظل تقدم الحيوانات على طريق التطور محكوماً بالتباطؤ .

■ وأحاول الآن تتبع مجرى تطور قوة الحياة في المملكة الحيوانية . ويمكنك أن تتصور قوة الحياة بمثابة مياه تتحرك ببطء في قناة ، والمياه محاطة من الجانبين بصفحتين ، الأمر الذي يعطى الانطباع بوجود هدف معين . ومن الناحية العملية ، ليس هناك اختلاف في حركة التيار لو تتبعته مجرى التطور في الملكتين المعدنية والنباتية ، بينما هناك تغير واضح كلما انتقلت في المجرى إلى الأوضاع السائدة في المملكة الحيوانية .

■ والمملكة الحيوانية تركيبية معقدة من مستويات مختلفة من التطور ، ميكروبات وديدان وحيوانات مفترسة وحيوانات أليفة . وفي تتبع مجرى التطور في المملكة الحيوانية نجد أن قوة الحياة تكتسب تنوعاً في التجربة فهي تتخذ ، على سبيل المثال ، شكل ضفادع صغيرة لا تعد ولا تحصى ، وتكمن قوة الحياة في اليرقات التي تنتجها الضفدعة قبل تحولها إلى ضفادع صغيرة قادرة على الحركة . هذه الضفادع الصغيرة تتصل بالحياة ، وتكتسب تجربة تؤدي إلى تلوين المياه الصافية ، وقد يموت البعض منها في مرحلة الطفولة ، إما بسبب نقص الغذاء أو لأسباب أخرى عديدة ، ولا تصل إلى قدرها كضفادع كاملة النمو . وتعود وحدات المياه المؤلفة لهذه الضفادع الصغيرة إلى جماعاتها الروحية ملونة بتجربة محددة من مشقة أو معاناة تبعاً لأسباب موتها والبعض الآخر من هذه الضفادع الصغيرة تعيش مدة أطول ، وتتعلم كيفية الهروب من المذبذبين ، وتختبئ منهم ، وتتجنب الاتصال بهم ، ثم تموت في وقت محدد ، إما نتيجة موت طبيعي ، وهذا بعيد الاحتمال في معظم الحالات ، أو بسبب اعتداء من أعداء

طبيعيين مثل الثعابين . وتعود وحدات المياه المؤلفة لهذه الضفادع إلى جماعاتها الروحية ملونة بتجارب عديدة تدل على المعاناة بكافة أشكالها .

«وبعد حياة أو حياتين في هذه المرحلة من التطور تنتقل قوة الحياة بتجاربها المائية المتراكمة إلى المستوى الثاني . وهنا ، بدلاً من عشرات الآلاف من الضفادع الصغيرة مثلاً ، تنقسم قوة الحياة إلى حوالي عشرة آلاف من الجرذان أو الفئران . والفأر يولد حاملاً معه الخوف من الإنسان ومن أعدائه الطبيعيين ، ويستمر خوفه في التعاظم . ويتعلم من تجاربه المبررة كيفية تجنب الإنسان بأي ثمن . والعمل في الليل حينما يكون الإنسان أقل رعباً منه في النهار . ولو استطاع الفأر أن يتقدم في السن ، فالسبب يعود إلى مكره وبراعته الفائقة في تطبيق وسائله في التغلب على أعدائه بالحيلة .»

وبينما كنت أفكر ملياً في كلماته الأخيرة ، رفعت نظري إلى أعلى ، ولكنني وجدت الغرفة خالية . وجلست وحيداً صامتاً لفترة من الوقت ، وحاولت أن أفهم الفكرة التي تحدث عنها ، وبعد برهة استرجعت الأشياء المنسية في الذاكرة . في بادئ الأمر ، لم أعرف أنني صدقته أو كذبه ، فهذا لم يكن شيئاً هاماً في نظري ، ولكنه كان شيئاً جديداً يستحق الاهتمام به بكل تأكيد . ومع أنني كنت متعباً ، لكنني بدأت في التطلع إلى الغد ، وكنت على يقين من أنه سيعود مرة أخرى .

وفي اليوم التالي جلست على مقعدى وعيوني على الباب . كنت عازماً على التأكد من أنني أراه فعلاً يفتح الباب ويدخل منه أو من خلاله . ولو توقعت شيئاً خارقاً للطبيعة لأصبت بخيبة أمل ، ففي تلك اللحظة ، في تمام الساعة ١١ صباحاً ، انفتح الباب بلا صوت ، وبطريقة عادية جداً ، وسلم على ، تماماً مثلما توقعت منه أن يفعل ، وقال : «حسناً ، هل أنت على استعداد لسماع المزيد، أم أنني ضايقتك أمس» ؟ أعتقد أن جوابي أَرْضَاهُ ، لأنه بدأ من حيث انتهى أمس .

« ومستوى التطور في قوة الحياة عند الحيوانات المفترسة يختلف عن مستوى التطور في قوة الحياة عند دودة متواضعة ، كما يختلف أيضاً عن مستواه في عالم النبات . فالحيوانات تعيش في ظل القانون الطبيعي ، وهو «البقاء للأصلح» ، والحقيقة الأساسية عند المملكة الحيوانية هي المحافظة على الذات . والحيوانات الضعيفة تتعرض للقتل بسبب الغذاء ، والخوف على الوجود يلون تجاربها

من يوم ولادتها إلى يوم موتها ، سواء كان موتها بسبب طبيعى ، أو بسبب استغلال حيوان أقوى أو رصاصة من بندقية صياد . هل هناك غرابة فى القول ان الغريزة الغالبة عند « كل » الحيوانات المفترسة هى الخوف ؟ الخوف من الحيوانات الأقوى ، والخوف من الحيوان الخارق الذى يسمى الإنسان .

« والكثير من الحيوانات تعيش على هيئة جماعات روحية فى أجساد حيوانات مفترسة ، والسبب فى ذلك أنه فى ظل مثل هذا التجسيد تتعلم الدروس الهامة فى المحافظة على الذات والعمل من أجل البقاء ، ويصبح الحصول على الغذاء مطلباً يومياً لا يستقيم إهماله . وخلال الفترات التى يصبح فيها الغذاء نادراً تتعلم بالغريزة كيفية البحث عن مراعى جديدة والتكيف مع الظروف المستجدة » .

« وفى ظل هذه الحالة الوحشية تقاتل الفيلة والحمير والجواميس بوحشية ضد أسرها ، ولا يتحقق للإنسان أن يمسك بها أو يأسرها إلا حينما يشملها بعطفه ، وعندئذ تصبح حيوانات أليفة مستعدة لتسخير قواها الطبيعية لخدمة المصالح الإنسانية ، ولكن حتى بعد سنوات من الأسر ، قلما تصبح مستأنسة بالفعل . وفيما يتعلق بالحيوانات المولودة بالأسر ، مثل الماشية ، فالبيئة تعلمها فقدان بعض الخوف الطبيعى ، وذلك لأنها فى الغالب تحصل على غذائها من الحظائر فى الشتاء . وبالنتيجة ، فمن المسلم به الإعتقاد بأن تقديم الغذاء إلى حيوان يفضى بالضرورة إلى كسب ثقته وإزالة خوفه الطبيعى من الإنسان أكثر من أى شئ آخر » .

« وشيئاً فشيئاً ، ولكن بثبات ، يزول بعض الخوف عند الحيوانات من الجنس البشرى ، وتصبح الجماعات الروحية مستعدة للدخول فى المرحلة الأخيرة من العالم الحيوانى ، وهى المرحلة التى تكون فيها حيوانات مستأنسة فعلاً ، مثل الحصان والكلب والقط . والجماعات الروحية التى خرجت فى البداية ، على هيئة عشرات الآلاف من الضفادع الصغيرة مثلاً ، سعياً وراء اكتساب التجربة ، تنقسم تدريجياً إلى أعداد أقل فأقل ، حتى تصبح ، فى المراحل الأخيرة من المملكة الحيوانية ، على هيئة زوجين اثنين ، كحصانين وكلبين وقطتين » .

« وعندما تتطور الجماعة الروحية إلى المرحلة التى تصبح فيها على هيئة زوجين اثنين ، تكون درجة الألفة عندها قد بلغت غايتها ، واقتربت من فهم الإنسان على

حقيقته . وعندئذ تصبح إمكانية تمييزها بصفة إنسانية مستقلة حقيقة واقعة . ويعتمد عدد الكائنات الحية التي تبلغ في تطورها هذه المرحلة على سلوك الجنس البشرى وماهية ارتباطها به . فإذا كان مالك أحد الحصانين أو الكلبين أو القطتين من غير المحبين للحيوان ، وتدنو معاملته له من حد القسوة والظلم ، فلا ريب في احتمال عودة بعض الخوف الذي تلاشى في مراحل التطور السابقة . ولست هنا في موضع يمكننى من خلاله تأكيد القول إن الإنسان ، لو أدرك مدى الفائدة التي تعود عليه من وراء إقامة صداقات مع الحيوانات الأليفة ، وأتاح لها الفرصة لفهم حقيقته ، فمن المرجح أن يتحقق بلوغها المرحلة الأخيرة من التطور بأسرع مما هو متوقع .

■ أرجو أن تفهم هذه العبارة بوضوح : ليس ثمة جماعة روحية يمكنها أن تتكيف مع الروح الإنسانية ما لم تتغلب على كل خوفها من الجنس البشرى ، ذلك أن الحب ليس عاطفة تقتصر على المملكة الإنسانية وحدها ، ففي أعلى مراتبه يشمل الطبيعة كلها ، والإنسان معنى في حركة التطور الحيوانى بضرورة مراعاة فكرة أن الحب الحقيقى يطرد الخوف لا محالة ، وما لم يحاول أن يفهم جوهر الأمر ، فمن المحتمل أن يتراجع تقدم الحيوانات على طريق التطور لفترة زمنية غير محدودة .

« وكيف يحقق التمييز بشخصية فردية في نهاية الأمر ؟ يتحقق بأحد طريقين ، طريق القلب أو طرق العقل ، واختيار أيهما يختلف باختلاف الحيوان نفسه . ويمكن القول إن الكلب ، في الأعم الأغلب ، يدخل المملكة الإنسانية إما عن طريق الحب أو التضحية بالنفس أو الإثنين معاً . فهو يكرس نفسه ويخلص لصاحبه وللعائلة التي تتبناه إلى الحد الذي تهجره معه غريزته في المحافظة على الذات ، حتى أنه يضحي بحياته لإنقاذ حياة صاحبه أو أحد أفراد العائلة . وليس من الضروري أن يضحي الكلب بحياته في سبيل جماعة روحية من أجل التمييز بشخصية فردية ، فحينما يتعلم الدروس كلها المطلوبة منه في المملكة الحيوانية ، ويَزول عنده كل الخوف من الجنس البشرى ، فمن العبث القول أنه يظل على انتمائه إلى جماعته الحيوانية ، فهو ينتقل عندئذ إلى مجال آخر من الوجود أكثر حداثة وتنويراً .

« والحصان يسعى إلى التمييز بشخصية فردية بكيفية مماثلة لكيفية الكلب في هذا المجال ، وهي الإخلاص الواضح لصاحبه . فغالباً ما يسمع المرء عن حصان بذل

جهداً هائلاً حينما يطلب منه صاحبه أن يفعل ذلك ، ثم ما يليث أن يسقط على الأرض ميتاً بعد نجاح المهمة .

« وإذا كان الكلب أو الحصان يدخل المملكة الإنسانية من خلال الإخلاص أو التضحية أو الأثنين معاً ، فالقطة تكسب حقها في العيش ككائن أرفع مقاماً من خلال تعليم كيفية فهم الإنسان . في الأزمنة الغابرة قال الفلاسفة أن الكلب والحصان يكتسبان الحق في التقدم عن طريق الإخلاص ، بينما تلجأ القطة إلى المكر ، وهو أول استعداد طبيعي عندها لاستخدام ملكة العقل .

« ويمكننا أن نرى شواهد على ذلك من خلال فيلة تلقت تدريبات لخدمة الإنسان ، أو قرود عاشت في حدائق الحيوان ، وكلها اكتسبت شرعيتها في هذا المجال ، واستخدمت أدمغتها في التحلل من الخوف ، حتى انه يقال إنها اقتربت ، إلى حد ما ، من فهم وسائل الإنسان في تحقيق غاياته . فالحيوانات التي تعيش أليفة تدخل الأشكال الدنيا من الأجساد الإنسانية المعروفة في العالم ، بينما الجماعات الروحية الأكثر تطوراً ، ربما كأفراد قبائل خدموا الجنس البشري لعدة أجيال .

« وقبل الانتقال إلى بحث الحياة الأولى عند الجنس البشري والاختلافات الهائلة بينها وبين الحياة في المملكة الحيوانية ، ينبغي أن أتحدث عن ذلك الحيوان الذي يسعى إلى تميزه بشخصية فردية كإنسان بينما يظل في جسده الحيواني . ذلك أن الانتقال من المجال الحيواني إلى المجال الإنساني يجب أن يحدث في الوقت المناسب ، وبخاصة حينما يتلاشى الخوف كله ، ويتطور عنصر الحب عند الحيوان بدرجة كافية . وإذا ما حدث أن كلباً ، وهو نصف الجماعة الروحية ، مات موتاً طبيعياً ، وظل النصف الآخر ، الكلب الآخر ، على قيد الحياة ، ولم يعد لديه دروس أخرى يتعلمها ، فهذا الكلب يصبح إنساناً في كل شيء باستثناء الشكل . وربما أنك صادفت حالات بدا فيها كلب كأنه يشبه الإنسان في حياته الأخرى ، بحيث يفهم كل كلمة يقال له ، ويتجاوز فهمه الغريب لأفكارك وأفعالك ما تتصوره ممكناً عند حيوان . مثل هذا الكلب في الحقيقة « كلب إنسانى » ، حيوان من حيث الشكل ، ولكنه إنسان من حيث الذكاء والقدرة على استخدام المنطق واتخاذ القرارات التي يتحمل وحده مسؤوليتها .

« الفرق الرئيسى بين الإنسان والحيوان هو ملكة العقل ، وتستتبعها نعمة الإرادة الحرة . فالإنسان يعرف الفرق بين الصواب ، ويستطيع أن يتخذ قراراته الخاصة به حتى فى سنواته الأولى ، بينما يتعين على الحيوان أن يطيع قوانين العالم الحيوانى . والحيوان يتصرف وفق ما تمليه عليه غرائزه ، ولا يمكنه أن يفكر فى شئ خارج عن نطاق هذه الغرائز ، فغرائزه هى القانون ، بينما يستطيع الإنسان أن يختار طريق الشر ، برغم علمه أنه الشر ، وضد القوى التقدمية التى تحكم العالم » .

ومرة أخرى لم أره وهو يخرج من الغرفة، ذلك أن عقلى كان مليئاً بكل هذه الأفكار الغريبة ، وقررت أن أكتب كل ما أستطيع أن أتذكره فى هاتين المحاورتين ، وانتهيت إلى قناعة بضرورة كتابة ملاحظات مختصرة عن كل محاوراتى المستقبلية معه .

أنت وانت الآخر !

الإنسان يستخدم ثلاث أدوات وعى ،
أو ثلاثة أجساد ، وهذه الأجساد هي :
الجسد العقلى ، والجسد السوهمى
(العاطفى) والجسد المادى ، وهو الذى
نستخدمه ، ويمكن رؤيته بالعين
المجردة !!

« إذن لقد كتبت كل ما قلته لك ، حسناً فعلت » .

واليوم أيضاً لم أر أستاذاً وهو يدخل الغرفة . ذلك أننى كنت منهمكاً فى قراءة ملاحظاتى التى كتبتها .

وأجبت : « نعم ، ولكن كيف عرفت أننى كتبت ملاحظاتى ؟ »

وأجاب : « أنت قلت لى ذلك فى الليلة الماضية حينما كنت نائماً وخارجاً من جسدك » .

« لا أنوى الآن أن أشرح لك كيف قلت لى فى الليلة الماضية إنك قررت أن تحتفظ بسجل كامل عن حديثى معك . فعندما أنتهى من زيارتى تكون قادراً على فهم كل شئ بوضوح حيث يمكنك أن تجيب على مثل هذه الأسئلة بنفسك » .

وكان متحمساً لقرارى بكتابة ملاحظاتى ، وأعرب عن ارتياحه البالغ تجاه إضافة الأشياء الناقصة التى لم أكتبها فى اليومين الماضيين . لاحظت أنه لم يغير كلمة واحدة من النص المكتوب ، ولكنه استغرق بعض الوقت فى ملء الفراغات التى تركتها عندما لم أتذكر الحقائق بالضبط .

« وربما تتذكر أننى قلت لك ان الحقيقة الأساسية عند المملكة الحيوانية هى المحافظة على الذات ، وهناك فرق كبير بين الحقيقة الأساسية عند المملكتين الحيوانية والإنسانية ، وفى الأولى تبلغ درجة المحافظة على الذات مرحلة التضحية بالذات . ومع أن هذا هو المعيار الأهم فى أية حياة إنسانية ، لكن هناك قوانين أخرى ينبغى أن يفهمها هؤلاء الذين يسعون إلى اكتشاف أسرار الطريقة التطورية . وهذه القوانين تختلف ، بالطبع ، عن تلك التى تحكم الحيوانات ، لكن الحياة الأولى التى عاشها الإنسان غير المتطور . وهذه القوانين تختلف ، بالطبع ، عن تلك التى تحكم الحيوانات ، لكن الحياة الأولى التى عاشها الإنسان غير المتطور تكاد تكون أقرب إلى حياة الحيوان منها إلى حياة الإنسان . ومع أن الحيوان حاول التخلص من خوفه من الإنسان ، لكن الأفعال التى أخذها من المملكة الحيوانية ، كل بقدر قواه الذهنية والجسدية ، ما زالت قائمة » .

« والقانون الأول الهام الذى يعمل فى المملكة الإنسانية هو " قانون التناسخ " . وهذا القانون يؤكد أن الأنا ، بعد إضفاء الصفة الفردية المميزة لها ، تعود إلى التناسخ من جديد من جسد مادي إنسانى إلى أن يحين الوقت الذى يتعلم فيه المرء ، من تجاربه فى كافة الأشياء المحيطة به ، كل الدروس التى يمكن تعلمها فى ظل الظروف المادية . وعندما تتطور قوة الحياة فى الملكتين المعدنية والنباتية يبقى هذا القانون موجوداً إلى حد ما ، ولكنه غير واضح تماماً . وفى المملكة الحيوانية يبقى القانون موجوداً أيضاً إلى حد ما ، وذلك لعدم وجود كينونات مستقلة ، ولكنه يكشف عن نفسه فى مرحلة تطور لاحقة بعدما تتميز الذات بصفة فردية خاصة بها فى المملكة الإنسانية . »

« والقانون الثانى الهام ، الذى يعمل فى المملكة الإنسانية ، وليس بالضرورة فى المملكة الحيوانية ، هو " قانون الكرما " [الكرما : العاقبة الأخلاقية الكاملة لأعمال المرء فى طور من أطوار الوجود بوصفها العامل الذى يقرر قدر ذلك الإنسان فى طور تناسخى تال (. ويشار إليه فى الغالب بأنه قانون السبب والنتيجة . وهذا القانون يعمل فى اللحظة التى تصبح فيها الجماعة الروحية ذاتها مستقلة . ويقضى بأن كل تفكير أو كلمة أو فعل يصدر عن إنسان يؤدي إلى نتيجة واضحة سواء كانت حسنة أو سيئة ، تحدث فى حياتنا عند المستوى المادى . وليس هناك خطأ فى مثل هذا القول ، ذلك أن أبسط التعاليم تقول : من يزرع يحصد . »

« ووفق قانون الكرما ، كل فعل أنانى تفعله بحيث يتسبب فى تعاسة غير متوقعة لروح أخرى ، يفضى بالضرورة إلى كرما سيئة تدفع ثمنها من خلال معاناتك من فعل مماثل يفعله شخص آخر ، سواء فى هذه الحياة أو فى حياة لاحقة . وبالمثل ، كل فعل خير تفعله يعنى أن كرما حسنة تنتظرك ، ويترتب على ذلك إما محو كرما سيئة ، حسنة تمحو سيئة ، أو إضافة كرما حسنة بنفس الدرجة من مصدر آخر . وعندما تبدأ ذات جديدة حياتها الإنسانية فى ظل التطبيق الحرفى لهذا القانون ، تزيد محصلة أفعال الشر عن مثيلتها من أفعال الخير ، ويعيش الإنسان حياة تعاسة ومعاناة دائمين . ومثل هذه الحياة مستحيلة ولا تطاق ، وربما تؤدي إلى محاولات إنتحار بين الأرواح الشابة . ومع ذلك ، فهناك وسيلة أخرى متبعة أكثر إنسانية من ذلك . ففى كل حياة

لا يستقيم أن يعاني الإنسان بأكثر مما يستطيع ، وكل كرما سيئة يرتكبها ، نتيجة قلة تجربته ، تنتقل إلى حياة لاحقة ، ما لم يتم محوها أو تعويضها بكرما حسنة . ونتيجة لهذا النظام ، الذي يشبه السحب على المكشوف في النظام المصرفي ، ففي خلال المائتي عام الأولى من التجسيد يواصل الإنسان السحب على المكشوف ، ولكنه يبنى في الوقت نفسه ما نطلق عليه صوت الضمير ، وكلما ارتفع بناء هذا الصوت ، من خلال التجارب ، تتراكم الذات في أجساد إنسانية مختلفة .

« واضرب لك مثلاً على ذلك : الإنسان غير المتطور ، انطلاقاً من قلة معرفته بالأمور الإنسانية ، وكثرة معرفته بأمور العالم الحيواني ، يرغب في امتلاك شيء مملوك لشخص آخر . غريزته الحيوانية تدفعه إلى أخذ ذلك الشيء الذي يتوق إليه بالقوة ، ولو كان قوياً بدرجة كافية ، يحاول أن يفعل ذلك ، وينشأ قتال يؤدي إلى موت إنسان آخر ، ويبدأ تنفيذ القوانين التي تحكم تصرفات الإنسان ، فالقاتل يسجن ويحاكم ويعدم ، والمخزون من المعلومات ، الذي يتكون عند المستوى العقلي الأعلى ، ينبه الإنسان إلى خطورة مثل هذا الفعل . وفي الحياة المستقبلية ، عندما يرغب الإنسان ، وهو في جسد مختلف ، في امتلاك شيء مملوك لغيره ، ينبهه صوت التجربة ، ضميره ، إلى أنه لو قتل عدوه ، فإنه يعاني ويلقى نفس المصير من الطبقة التي ينتمي إليها . وبهذه الطريقة ، شيئاً فشيئاً ، يتم بناء مخزون من المعلومات وتسجيل الأحداث الرئيسية لأغراض التنبيه في الحياة اللاحقة . هذا التفسير البسيط يمكن أن يوضح بسهولة أن الإنسان الذي له ضمير حساس ، يستمع جيداً إلى ضميره ، لا بد أن يكون روحاً متمرسه ، ولن يكون له ضمير واعي ، ما لم تكن لديه تجارب كثيرة في الحياة الماضية التي بنى فيها ضميره ومخزونه من المعلومات . »

« وربما خلال مائتي عام من الحياة ، تنتج كل حياة وحدات من الكرما السيئة تزيد على وحدات الكرما الحسنة . البعض منها يدفع ثمنها في كل حياة عن طريق المعاناة وسوء الحظ ، ويرحل الرصيد إلى السحب المكشوف . وعندما تصبح الذات أكثر تطوراً ، أو في الحقيقة أكثر قسراً وتجربة في الحياة ، يعلم المنطق السليم الإنسان أن أفعال الشر تولد المتاعب بينما أفعال الخير تولد السعادة والأصدقاء . وبهذه الطريقة يتطور الإنسان إلى مرحلة يزيد فيها عدد الكرما الحسنة ، نتيجة أفعال الخير في حياة

واحدة ، عن عدد الكرما السيئة ، وهذا يشكل بحد ذاته مرحلة هامة جدا فى تطور الإنسان ، والسبب فى ذلك انه ابتداء من هذه المرحلة يصبح عضواً نافعاً فى المجتمع . وفى كل حياته المستقبلية ، قبل بدء التجسيد الجديد ، تخصص له نسبة مئوية من السحب على المكشوف لدفع ثمنها فى تلك الحياة ، وهذه الحصة يجب دفعها ، إضافة إلى أية وحدات من الكرما السيئة التى ارتكبها فى هذه الحياة نفسها . ولا شك فى أن أفعال الخير الإيجابية تجعله أكثر سعادة وتعينه على أمره .

« وبهذه الطريقة ، فكل القوانين الطبيعية تترابط مع بعضها البعض ، مثل لعبة ترتيب الصور المقطوعة . ومن واجبى أن أقدم لك صوراً مقطوعة ، وعليك أن ترتبها بحيث تشكل الصورة المطلوبة فى النهاية » .

« ولكى تفهم كيف يمكن لأعضاء الملكة الإنسانية اكتساب كل خبراتهم الضرورية ، أريد منك أن تتقبل الافتراضات التالية :

١ - الإنسان عبارة عن ذات ، أو روح وخلال مراحل تطوره من الحالة غير المتطورة ، الحالة البدائية ، إلى حالة الإنسان التام ، كان عليه أن يستخدم ثلاث أدوات وعى ، أو ثلاثة أجساد ، وهذه الأجساد هى : الجسد العقلى والجسد الوهمى (العاطفى) والجسد المادى والجسد الأخير هو الذى نستخدمه ، ويمكن رؤيته بالعين المجردة .

٢ - هذه الأجساد الثلاثة نستخدمها فى ثلاثة مستويات مختلفة من الوعى ، وهى المستوى العقلى ، والمستوى الوهمى ، والمستوى المادى .

٣ - مكان هذه الذات التى تلتف من حولها الأجساد يقع فى الجزء العلوى من العالم العقلى ، ويطبق عليه المستوى العرضى .

« وعندما تبدأ الذات من المستوى العرضى فى تجسيد جديد ، يتعين عليها أن ترتدى واحداً من الأجساد الثلاثة . أريد منك أن تتصور الذات كإنسان عارٍ مستعد لإرتداء ثلاثة أغطية أو أجساد . وأقل الأغطية كثافة فى القماش هو الجسد العقلى ، وهو يشبه الملابس الداخلية . ونوع الجسد العقلى عند الإنسان غير المتطور يختلف كثيراً عن الجسد العقلى عند الإنسان المتطور ، أنه الروح المتمرس

التي عاشت حياة متعددة واكتسبت خبرات كثيرة . والجسد الثانى أخشن قليلاً من الجسد العقلى ، ويطلق عليه الجسد الوهمى ، وهو يشبه البدلة عند الإنسان ويتوافق مع تطوره العاطفى . والجسد الثالث أشد خشونة وكثافة من الجسد الوهمى ، ويطلق عليه الجسد المادى ، ويمكن التحقيق منه بالوسائل المادية عند المستوى المادى ، وهو يشبه المعطف ، ويتوافق مع الثواب والعقاب ، انه الكرما التي فعلها الإنسان فى حياته السابقة .

« ولذلك ، فكل إنسان تراه عند المستوى المادى ، يرتدى ثلاثة أجساد ، كل واحد تحت الآخر ، ولكن بسبب كثافة الجسد الخارجى ، الجسد المادى ، فمن المستحيل رؤية الجسدين الآخرين . وعندما يموت الإنسان ، فكل الذى يحدث هو أنه يخلع جسده المادى ، معطفه . والإنسان مازال موجوداً ، ومرتبداً جسدياً الوهمى والعقلى ، والجسد الوهمى الأشد كثافة إلى الخارج ، بينما الجسد العقلى تحت الجسد الوهمى . وقبل أن أشرح ماذا يحدث فعلاً بعد الموت ، ينبغى أن أحدثك قليلاً عن هذه الأجساد .

« والجسد المادى ، الذى نراه جميعاً بعيوننا ، يتكون من مادة كثيفة جداً . وهناك جزء أقل كثافة يطلق عليه " البديل الأثيرى " ، ويقوم بدور هام جداً خلال فترة حياتنا وعند موت أاداتنا المادية . والبديل الأثيرى لا يعتبر جسداً بالمعنى الحرفى للكلمة ، فلا تستطيع أن تعيش به كما تفعل بجسدك المادى ، ولا تستطيع أن تراه ما لم تكن قادراً على تطوير الحد الأدنى من الاستبصار أو الرؤية الأثيرية .

« والمادة التي يتكون منها الجسد الأثيرى تحيط بأعصابنا . وهناك مفهوم فى علم الكهرباء يقول أن التيار لا يجرى على امتداد السلك ، ولكن على امتداد غلاف المادة الأثيرية المحيطة بالسلك . وهذا ينطبق أيضاً على أعصاب الجسم ، ذلك أن التيارات العصبية لا تجرى فى الواقع على امتداد الحيط الأبيض من العصب المادى ، ولكن على امتداد غلف المادة الأثيرية المحيطة به ، ولذلك فإذا أزيح هذا الغلاف عن العصب المادى ، فلا يبقى عندنا أى إحساس . وهذا ما يحدث عند استخدام المخدر . فالتخدير الموضعى يؤدى إلى إزاحة المادة الأثيرية المفضية إلى الإحساس عن العصب قليلاً ، صحيح أن العصب الأبيض موجود ، ومن السهل رؤيته ، ولكنه مقطوع ، ولذلك

فالمريض لا يحس بشئ . ولكن إذا أعطى المريض تخديراً عاماً فى عملية جراحية . وأصبح فاقد الوعي ومجرداً من الإحساس لفترة طويلة . فإنه يموت . وهذا ما يحدث فى حالة الموت تحت تأثير المخدر . ذلك ان كمية إضافية منه تؤدى إلى عدم تمكين المادة الأثيرية من العودة مجدداً إلى وضعها الطبيعى . »

« وهذه المادة الأثيرية ، التى تكون من نسيج مخاطى شديد التمعط وتشكل الجزء الأهم فى الجسد المادى ، لها وظيفة أخرى . فهى تعمل كحلقة إتصال بين الجسدين المادى والوهمى خلال فترة النوم . فعندما تنقطع الصلة بينك ، بوصفك الذات ، وبين جسدك المادى أثناء النوم على السرير . يمتد حبل من المادة الأثيرية للاتصال بجسدك الوهمى كلما انتقلت إلى أى جزء من العالم الذى تريد الذهاب إليه . وأياً كانت المسافة التى يقطعها الحبل ، تظل الحلقة المادة مرتبطة بجسدك على السرير . وعندما يحين الوقت لاستيقاظ الجسد ، يحدث نداء إستغاثة على امتداد الحبل الأثيرى ، وعندئذ يتعين عليك أن تعود إلى جسدك المادى ، وتدخله من جديد ، ثم تستيقظ وتعود إلى عملك عند هذا المستوى . »

« وعندما تذهب إلى النوم ، بوصفك الذات ، تنسحب خلصة من جسدك المادى فى اللحظة التى تفقد فيها الوعي ، وتكون مرتدياً جسدك الوهمى ، وتعيش فى ظل ظروف العالم الوهمى ، وأنت حر فى الذهاب أينما شئت ، تاركاً جسدك المادى على السرير ، حيث يرتاح ويكتسب القوة للعمل فى اليوم التالى . والجسد المادى فقط هو الذى يحتاج إلى الراحة ، وإذا كان هذا الجسد يحتاج إلى الطعام والشراب بصورة منتظمة للمحافظة على الصحة والحياة ، فأنت ، بوصفك الذات ، لا تحتاج إلى الراحة ، وتتحرك بجسدك الوهمى بسهولة فى أى اتجاه ، وتستطيع أن تذهب إلى أى مكان . وقوة الجاذبية غير موجود عند المستوى الوهمى . فيمكنك أن تتحرك بسهولة براً وبحراً وجواً دون أية معوقات ، والمسافة التى تقطعها فى غضون ساعات قليلة غير محدودة على الإطلاق . وعندما أقول أن باستطاعتك أن تدور حول الكرة الأرضية فى غضون دقيقتين ونصف ، فهذا القول يعطيك انطباعاً عن مدى السرعة التى يمكنك بلوغها . »

« والجسد الوهمى ، الذى يتكون من مادة أكثر صفاء من الجسد المادى ، يقترب

من الذات قبل بدء التجسيد ، ويملاً ما نطلق عليه الجسد العرضي ، مشكلاً جسماً بيضاوياً من ضباب مضيئ . ولكن الجسد المادي ، بسبب كثافته ، يتميز بشدة تجاذبه مع المادة الوهمية ، ويتخذ له مكاناً وهمياً في وسط ذلك الجسم البيضاوي ، الأمر الذي يكسب الجسد الوهمي صفات لا تختلف عن مثيلتها في الجسد المادي ، والإختلاف الوحيد بينهما يتعلق فقط بالمادة المكونة لكل منهما . وعندما يموت الجسد المادي ، تنعدم الحاجة عند الجسد الوهمي للتكيف مع الظروف المستجدة ، ويبقى على الحالة التي كان عليها الجسد المادي قبل توقفه عن الوجود ، ولا يكبر أو ينمو أكثر من ذلك . والسبب في هذا أن الجسد الوهمي ليس له أعضاء أو عظام أو دم ولحم مثل الجسد المادي ، أنه جسد من ضباب ■ .

« وخلال فترة حياة الإنسان هناك فرص أمامه للعيش في ظل ظروف المستوى الوهمي في كل مرة يكون فيها جسده نائماً . وفي واقع الأمر ، فالذي يتجاوز مستواه في التطور المستوى العادي هو الذي يستفيد فقط من هذه الفرص . فالروح الشابة ، أو الذات غير المتطورة ، تخرج من الجسد أثناء النوم لا محالة ، فهي لا تملك إلا أن تفعل ذلك ، لكن ذكاء الجسد العقلي غير المتطور لا يحدها بالمعلومات الضرورية لاستخدام ملكاتها في حدها الأعلى ، فهي تتسكع في العادة بالقرب من الجسد النائم منتظرة النداء لها بالعودة بعد النوم الطويل والرغبة في الاستيقاظ ، وسبب ذلك أنها غير متعودّة على ظروف المستوى الوهمي بنفس درجة تعود الذات الأكثر تمرساً . وعندما يموت مثل هذا الإنسان ، ويصبح بلا جسد مادي ، تشعر أنها في عالم غريب حقاً ، وفي بعض الأحيان ، وعلى الأخص بعد الموت مباشرة ، تتوق إلى الحياة المادية التي تعرفها ، لكنها لا تستطيع أن تفعل شيئاً لاعادتها ، فالمادة الأثيرية حينما تخرج كلها من الجسد المادي ، لا تعود إليه من جديد ■ .

« وموت الجسد المادي ينشأ من عدة أسباب : المرض ، كأن يجد الجسد إستحالة في القيام بوظائفه كما ينبغي ، أو بسبب التقدم في السن ، حين يبلى الجسد ، أو بسبب الحوادث ، حين إصابة أجزاء حيوية في الجسد بأضرار بالغة يتعذر علاجها . وفي كل هذه الحالات يضطر الجزء الأثيري في الجسد المادي إلى الخروج من الجزء الكثيف نتيجة عدم قدرة الجسد المادي على القيام بوظائفه ، ذلك أن بدون الجسد المادي لا يستطيع

البديل الأثيرى العيش . وفى لحظة الموت ، عندما يتوقف القلب عن النبض ، يعبر البديل الأثيرى عن خوفه البالغ ، ويلتف حول الجسد الوهمى الذى يرتديه الإنسان بعد فقدان الجسد المادى . ويعرف الجزء الأثيرى فى الجسد المادى ان موت الجزء الكثيف يعنى امتداد الموت إليه ولذلك فبدافع الرغبة فى المحافظة على استمرارية وجوده ، يلتصق بالجسد الوهمى ، على أمل أن يبقى على قيد الحياة مدة أطول . ومن خلال محاولة إرادية يستطيع الإنسان بسهولة أن يخلص نفسه من هذا العائق ، وإلى أن يفعل ذلك يبقى حائراً بين عالمين من الوعى ، عالم لا يستطيع فيه أن يؤدي عملاً على المستوى المادى لأنه فقد جسده المادى وعالم لا يستطيع فيه أن يؤدي عملاً على المستوى الوهمى ، لأن المادة الأثيرية الملتصقة به تجعل من الصعب عليه أن يرى أو يسمع بوضوح .

« والإنسان الذى يموت وهو خائف من الموت death يرفض فى الغالب أن يبذل المحاولة الإرادية الضرورية التى يدفعه إليها أصدقاء يلتقى بهم فى الجانب الآخر ، ويتمسك بالأجزاء الباقية من المادة الجسدية ، بإعتبار أن الحياة المادية هى الوحيدة التى يعرفها . وليست هناك فائدة من وراء المقاومة بالطبع ، ذلك أنه سيموت إن عاجلاً أو آجلاً ، وسيبذل المحاولة الإرادية لا محالة ، ومقاومة المحتوم لا ينشأ عنها غير الحيرة بين عالمين لفترة زمنية أطول مما ينبغى . والإنسان الذى يكتسب بعض المعلومات عن الموت ، عن طريق دراسة مواضيع قريبة الصلة بهذا الموضوع خلال فترة حياته ، يخلص نفسه حالاً من هذا العائق ، ويبدأ حياته مرة أخرى فى ظل ما أطلق عليه الظروف الوهمية الدائمة . وأقول « الدائمة » لأن الإنسان حينما يفقد جسده المادى ، ولا يحصل على جسد آخر إلى أن يحين الوقت للتناسخ من جديد وقضاء فترة قصيرة من الوقت فى العالم المادى ، يعيش فى ظل ظروف المستوى الوهمى فى النهار وأثناء الليل . وبعد بذل المحاولة الإرادية للتخلص من البديل الأثيرى ، تبدأ المادة الأثيرية فى الضمور والتحلل بنفس الطريقة التى يتحلل بها الجسد المادى الكثيف . ولكن بينما قد تمر عدة شهور أو ربما سنوات قبل استكمال تحلل الجسد المادى ، فالجزء الأثيرى منه ، باعتباره الأكثر رقة وخفة ، يعود فوراً إلى التراب . وبعد فك الارتباط مع الجسد المادى ، ترتدى الذات الجسد الوهمى ، وتقوم بوظائفها فيه طالما تظل فى العالم الوهمى » .

« والعالم الوهمي عالم العواطف والأوهام ، ويتكون من مادة أقل كثافة من أية غازات نعرفها . والجسد الوهمي أداة العواطف ، والعواطف تنشأ عن ذبذبات المادة الوهمية . وما نعرفه كعواطف رفيعة ، كالحب وعرفان الجميل ونكران الذات الخ ، تبدو للرؤية الاستبصارية كذبذبات ناشئة عن مادة رقيقة ، بينما تبدو العواطف الوضيعة ، كالطمع والحسد والغيرة والأنانية والكبرياء الخ ، كذبذبات ناشئة عن مادة أكثر خشونة نسبياً . والإنسان بعد الموت هو الإنسان قبل الموت ، وما ينقصه هو جسده المادي ، وحدود العالم المادي ، أما فضائله وورثاته ، فتظل كما هي . ولكن بسبب طبيعة الجسد الوهمي المائعة ، تتحول الفضائل والورثات إلى قوى خير أو شر ، وتبعاً لذلك فشعور بعداء طفيف عند المستوى المادي يتحول هناك إلى كراهية مطلقة لها نتائج بنيضة . في حين أن محبة مادية محدودة تتحول إلى تدفق متبادل من حب ينشأ عنه جو مذهب من الانسجام والسلام . ولأن العالم الوهمي عالم الأوهام ، فليست هناك حاجة إلى استخدام الزمن أو العمل كما هو الحال في العالم المادي ، ذلك أن كل شيء ، الملابس والطعام الخ ، يمكن صنعه عن طريق الفكر . والحياة هناك عبارة عن عطلة طويلة الأجل ، وباستطاعتنا أن نكرس أنفسنا لكل ما نرغب في عمله ، وننهمك في هوايات محببة إلى قلوبنا ، وليست هناك حدود تمنعنا من اكتساب المزيد من المعرفة ، مثل الوقت غير الكافي للدراسة ، والحدود المادية للبصر الضعيف ، أو الجسد المتعب . وجملة القول ، فليس هناك في العالم الوهمي شيء يمكن أن يتعب » .

« ومع أن أجسادنا المادية تنام ، لكننا نؤدي عملنا بأجسادنا الوهمية عند المستوى البوهيمي ، وهناك نقابل أصدقاءنا وأقاربنا الذين ماتوا . ولذلك فمن الحماقة أن نتناسى هؤلاء الأشخاص الذين نراهم في النهار فهم موجودون من حولنا ، والحد الفاصل بيننا هو الوعي . وما يستدعي الشعور بالشفقة أن عدداً قليلاً من الناس يتذكرون ما يفعلون في الليل ، ولو تذكروا جميعاً لأصبحوا أقل انزعاجاً تجاه الحالة التي يطلق عليها الموت ، وعندئذ فلن يكون للإشعاعات المزعجة المتعلقة بالجحيم hell واللعنة الدائمة أي تأثير يفوق تأثير خوف الكبار من الغول عند قراءة قصص الأطفال » .

« قليل من الناس يعرفون أن الإنسان العادي ، الذي يقضي معظم وقته في مكتب

أو مصنع أو أرض زراعية ، ما كان له أن يختار مهنة معينة ما لم تكن ضرورية لكسب النقود اللازمة لشراء الطعام والشراب والملابس لنفسه وللأشخاص الذين يعيلهم . ولعل من المرغوب فيه أن نعرف أن عدداً قليلاً جداً منا يدركون هذه الحقيقة ، وإلا فربما تنامي عندنا الشعور بالإستياء ، الأمر الذي يعرقل تطورنا ويخلق المتاعب لنا في كل مكان . وهناك عدد آخر من الناس يكسبون رزقهم من مهن يحبونها أكثر من غيرها فالرسام أو الموسيقار ، برغم شدة حاجته إلى النقود ، يواصل عمله لأنه أصبح جزءاً منه ومصدراً لمتعته .

■ والآن أعطيتك صورة موجزة عامة عن بعض الظروف الموجودة على المستوى الوهمي . بالنسبة للإنسان الذي لم يفكر في حياته في شيء يتعدى نطاق الشغل ، قيل حياته اللاحقة إلى أن تكون مملة ، وعلى الأخص إذا كان من عادته أن يحب النقود لذاتها والسبب في ذلك يعود إلى حقيقة أن النقود شيء مادي محض لا استعمال أو فائدة لها على المستوى الوهمي . هذا النوع من الناس يحتاج إلى تنمية اهتمامات أخرى لو أراد أن يكون سعيداً حقاً في العالم الآخر . ولو كان الإنسان مولعاً بالموسيقى في حياته المادية ، فهو مولع بها أيضاً بعد موته ، ويجد فرصاً كثيرة لاشباع رغباته التي لم يتمكن من اشباعها من قبل ، وباستطاعته أن يقضى كل وقته في الاستماع إلى أجمل المقطوعات الموسيقية في العالم . والمسافة هنا ليست عائقاً ، فبإمكانه أن يستمع إلى أوبرا في لندن في لحظة معينة ، ثم يستمع إلى حفلة موسيقية في نيويورك أو استراليا في لحظة أخرى ، ويمكنه أيضاً أن يقابل أعظم الموسيقيين الأقدمين ، ولكن شريطة أن لا يكونوا قد تناسخوا قبل ذلك . وحتى لو لم يكن قادراً على العزف في حياته المادية ، فباستطاعته أن يضع ألحاناً موسيقية من خياله في حياته الوهمية . وهناك على المستوى المادي كثير من الأشخاص القادرين على تصور مقاطع موسيقية جميلة، ولكنهم غير قادرين على التعبير عن أنفسهم ، والسبب في ذلك يرجع إلى عدم معرفتهم بأصول العزف . هؤلاء الأشخاص يتميزون بقدرات خارقة يحسدون عليها فعلاً على المستوى الوهمي ، ذلك أن رغباتهم الطبيعية الملحة لا تتصل بأشياء خاضعة لظروف المستوى المادي .

■ وبالنسبة للإنسان المغرم بالفنون ، فكل الروائع الفنية في العالم تحت تصرفه ، سواء كانت موجودة في صالة فنون عامة أو على هيئة مقتنيات خاصة . وكل محب

للفنون يتمنى لو يذهب إلى روما حيث يمكنه أن يقضى ساعات طويلة من البهجة متنقلاً بين الأعمال الفريدة ، وربما يقابل هناك الفنانين الأقدمين . ولا ينبغي هنا افتراض القول ان هؤلاء الفنانين يفقدون اهتمامهم فى أعمالهم بعد موتهم ، فالعكس هو الصحيح ، ذلك أن باستطاعتهم أن يعملوا « صيغاً فكرية » رائعة بحيث لا تستدعى الحاجة إلى استخدام فرشاة أو قماشة للرسم الزيتى كأدوات للتعبير عن فنونهم ، فتلك وسائل تعبير تخص العالم المادى . هذه الصيغ الفكرية تشبه الصور الفوتوغرافية عندنا ، ولكنها أكثر وضوحاً وجمالاً . وفى العالم المادى ، يعرب كثير من الفنانين عن عدم إرتياحهم تجاه مستوى أعمالهم بعد الإنتهاء منها ، وذلك برغم حقيقة أن العالم يثنى على عبقريتهم ، وغالباً ما يقولون : " مع أننى بذلت كل ما فى استطاعتى للتعبير عن الصورة الخيالية عندى ، لكنهم تأت مطابقة لها تماماً " . أما على المستوى الوهمى ، فالأعمال الفنية النهائية هى بالضبط ما يتصورها الفنانون ، ولذلك فهى أكثر جمالاً من الموجودة فى العالم المادى . والمحبون للكتب أيضاً يجدون وقتاً ممتعاً ، ذلك أن مكتبات العالم كله مفتوحة أمامهم للبحث والتقصى .

وكمثال على ما يحدث للإنسان بعد الموت ، خذ شخصاً يكرس نفسه تماماً لحياته المادية . لا أعنى بهذا شيئاً سيئاً ، أو أنه إنسان برذائل ، بل على العكس من ذلك ، فربما كان شخصاً محبوباً بدرجة كبيرة ، ومحاطاً دائماً بالأصدقاء ، والكل يتحدث عن سيرته الحسنة ، ويكمن مصدر سعادته فى رغد العيش ، والذهاب إلى المسارح والنوادي ، وفى كل ما من شأنه أن يجعله الثرى الفارق فى النعيم . ليس ثمة شك فى أنه ربما كان رجلاً ناجحاً ، وزوجاً مثالياً ، غير أن حياته فى مجموعها تعتمد على أشياء مادية لا يمكن الحصول عليها إلا على المستوى المادى . وهناك أشخاص كثيرون من هذا النوع من الناس ، وباستطاعة الذين ينظرون من حولهم أن يروه .

■ وبعد الموت ، يشعر مثل هذا الإنسان بالملل إلى أبعد الحدود ، فهو لا يجد شيئاً يفعله ، وسرعان ما يدرك أنه عمل صيغاً فكرية لوجبة طعام أو صفقة تجارية وسيلة غير ناجحة لتضييع الوقت نظراً لعدم وجود نتائج مادية . فهو لا يحصل على الإشباع المادى الذى تعود الحصول عليه بعد كل وجبة ، بينما يمكنه أن يتصور ، وربما يتذوق ، الوجبات التى استخدمها على الأرض . ومن المستحيل بالنسبة له أن

يشعر بالنتيجة التى شعر بها فى حياته بعد كل وجبة ، أيا كانت الكمية التى يتناولها ، كما أن الشعور بالشبع ، الذى يأتى عادة بعد كل وجبة على المستوى المادى ، مفقود تماماً من الوجبة الوهمية . ولا يشعر بارتياح كبير بعد كل صفقة تجارية ناجحة صنعها فى خياله ، وذلك لأنه غير قادر على استخدام النقود التى تصورها ، فالأشياء الموجودة على المستوى الوهمى لا تباع ولا تشتري . ويمكنه أن يعمل شيئاً فكرياً لعدة آلاف من القطع الذهبية ، ولكن ماذا يمكن أن يفعل بها ؟ لا شئ طبعاً . إنه يشبه فى ذلك الإنسان الذى تحطمت سفينته على شواطئ جزيرة صحراوية ، ثم وجد نفسه فجأة محاطاً بكنوز نفيسة لا تقدر بمال لو أخذها إلى بلد متحضر ، ولكنها عديمة الفائدة فى مكان ليس فيه سوق مشتريين أو بائعين . والإنسان الموجود على هذه الجزيرة الصحراوية يتميز عن الإنسان الموجود على المستوى الوهمى فى شئ واحد ، وهو إمكانية إنقاذه وعودته إلى بلده مع الثروة التى وجدها . والإنسان الميت لا يملك مثل هذا الأمل ، والسبب فى ذلك أنه عندما يأتى إلى المستوى الوهمى ، يأتى كطفل بلا ممتلكات ، ولكن بتجربة اكتسبها فى حياته السابقة وقام بتخزينها فى مستودع المعلومات عنده . والشعور بعدم الارتياح بظل ملازماً له أيضاً ، فلو أراد أن يلعب الجولف ، فهو يلعبها ، ولكنه سرعان ما يشعر بالملل ، لأن فى كل خبطة يضربها تذهب الكرة إلى النقطة التى يتصورها فى عقله ساعة ضرب الكرة ، وكل مباراة يلعبها مباراة جيدة لا تختلف عن المباراة السابقة ، وكل إصابة تأتى تلقائياً حسب رغبته . ويمكنك بسهولة أن تتصور ذلك الملل الذى يصاحب مثل هذه اللعبة ومدى اختلاقتها عن الألعاب الموجودة على المستوى المادى ، حيث يمكن للإنسان أن يلعب كمحترف فى يوم ما ، ثم يلعب كأرنب فى يوم آخر ، ذلك أن عدم التوقع يشكل جوهر اللعبة وسحرها على المستوى المادى ، وهذا غير موجود على المستوى الوهمى .

« ويمكنك أن تفكر ملياً فى ذلك الإنسان الذى تعلم فى حياته المادية أن نار جهنم واللعة الدائمة يشكلان قدر جميع الذين لم يرتفعوا إلى مستوى الكمال المطلوب . هذا الإنسان يمر ، بعد الموت ، فى حالات من الشعور بالشقاء حينما يواجه مشكلة تخلص نفسه من هذه الأفكار ، ويشعر بعذاب دائم حينما يعرف مدى حماقته ، وذلك برغم ما يتأكد له من عدم صحة أفكاره . وما لم يتخلص من هذا كله ، فلن

يتمكن من الاستقرار في الحياة الجديدة ، حيث هناك أشياء كثيرة يمكن أن يراها ويتعلمها .

« وهناك آخرون أشد بؤساً وشقاء ، وسبب ذلك أنهم حينما يلتفتون بأفكارهم إلى حياتهم الماضية من مستوى أعلى يدركون عدد الفرص التي ضاعت منهم . ومن الطبيعي أن يكون لهذا تأثير عليهم بوسائل مختلفة ، فالبعض يشعر بالندم ، وآخرون يقررون عدم تضييع الفرصة مرة أخرى . وربما نجد إنساناً كان يعيل زوجة وعائلة كبيرة قبل موته ، ثم تنامي الشعور بالقلق عنده في حياته الأخرى لأنه لم يوفر لهم أسباب الرزق في مواجهة احتمالات المستقبل . وهذا شيء طبيعي جداً ، ولكنه لسوء الحظ يدل على حماقة ، فحينما يترك الإنسان جسده المادي ، يكف عن تحمل أية مسؤولية ، وليس هناك أي شعور بالقلق يمكن أن يؤدي إلى فائدة فعلية ، بل على العكس من ذلك فهو يؤثر عليه بطريقة تجعله أكثر تعاسة مما هو عليه ، ويضيف شيئاً إلى متاعبه بدلاً من تخفيفها . وحل هذه المشكلة لا يتحقق إلا عندما يعرف الإنسان أن لكل من تركهم من بعده ذاتاً مستقلة تتلقى الثواب والعقاب . »

« وهناك أشخاص في هذا العالم يجرون المتاعب إلى أنفسهم دائماً ، سواء بإفساح المجال من احتمالات المستقبل . وبعد الموت ، يظل هؤلاء الأشخاص على حالهم ، ويواصلون الشعور بالحزن ، ويحملون حزنهم معهم أينما ذهبوا . ولسوء الحظ ، فالذين يحملون مثل هذه الأفكار الحزينة يتصلون مع بعضهم البعض ، تماماً مثلما فعلوا على المستوى المادي ، ويواصلون الاعتقاد بما إعتقدوا به من قبل ، برغم ما تكذبه عيونهم . ومع هذا ، فربما يعرف هؤلاء الأشخاص مدى حماقتهم عن طريق أولئك الذين يترقبون مثل هذه الحالات الحزينة لتقديم العون والنصيحة المعقولة لهم ، لا من خلال تفسير الحاضر ، ولكن الماضي والمستقبل أيضاً . »

« لا تحاول أن ترفض بازدراء أية فكرة لمجرد ما تبدو عليه من غرابة في نظرك ، ولكن استمع إلى كل جوانب الموضوع ، ثم ضع إستراتيجياتك . ربما يصبح عقلك مشوشاً بعض الشيء ، ولكن من هذا التشوش تجد النور الذي من شأنه أن يضع قدميك على طريق المعرفة ، وصولاً إلى غاية المراد من الإنسان التام . وتخلص من فكرة العقوبة ، فليس هناك عقوبة ، ولكن هناك نتيجة . هناك سبب ونتيجة ، فمثلما يسرى القانون

على المستويات العليا ، يسرى أيضاً هنا على المستوى المادى . وماهية حياتنا ،
والكيفية التى نحن عليها الآن ، تبقى كما هى فى عالم ما بعد الموت ، وحياتنا هناك
مرهونة بالأفكار التى نحيط أنفسنا بها هنا . ولذلك ، دعنا نكرس اهتمامنا فى
أشياء سامية ، العلوم والفنون والموسيقى والأدب وجمال الطبيعة ، الأشياء غير
المادية الخالصة ، وعندئذ نعيش فى سعادة فى العالم الآخر ، ونكون فى وضع يمكننا
من الاستمتاع بالفرص التى لا يتسنى الاستمتاع بها لو لم نعد أنفسنا لها فى
حياتنا هنا .

الانفصال عن الذات !

**وقبل أن تعد نفسك للنوم ،
حاول أن تتصور وجود امرأة ضخمة
في سقف غرفة النوم ، فوق
السرير مباشرة ، وانظر ماذا سترى
فيها بعد ما تقطع الصلة بينك
وبين جسدك المادى !!**

« أمس بدأت بإعطائك صورة موجزة عن الظروف الموجودة على المستوى الوهمي .
واليوم أواصل الحديث حول هذا الموضوع » .

« ونظرية الكنيسة العظيمة في روما ، من حيث الشكل والمضمون ، تنص على أن
الإنسان الشرير ، المتماذى في الشر ، يذهب إلى النار الخالدة فوراً ، بينما يذهب
القديسون الأتقياء إلى الجنة حالاً . والإنسان العاوى ، لا الطيب ولا الردىء ، يحتاج
إلى البقاء فترة طويلة أو قصيرة فى ظروف وسيطة يطلق عليها الأعراف (الأعراف :
الحاجزين بين الجنة والنار حيث تطهر النفوس من خطاياها بعذاب محدود الأجل بعد
الموت) حيث يتخلص من خطاياها . وكما قلت من قبل ، فليس هناك شئ اسمه نار
خالدة فورية ، فهذا غير ممكن ، ذلك أن سبباً متناهياً لا يستدعى نتيجة لا نهائية .
هؤلاء الذين يعرون إلى المستوى الوهمي ، بينما الخوف قائم فى عقولهم ، يدللون على
تجربة مريرة فى هذا الصدد . وليس ثمة شك فى أن هناك مبرراً موجباً للاعتقاد بما
جاء بشأن القديسين الاتقياء ، ذلك أن هناك ظروفأ يطلق عليها عالم الجنة ، ومن
المحتمل أن عدداً منهم ينزلون بسرعة من العالم الوسيط ، الوهمي ، ويتجهون مباشرة
إلى العالم العقلى ، حيث يواصلون تطورهم . وبالنسبة للغالبية العظمى من الناس ،
تبقى مسألة الذهاب الفورى إلى الجنة أو النار غير واردة ، ذلك أن تطورهم يظل
محكوماً بالمرور فى ظرفين ، أدناهما الأعراف ، وهذا ما أرغب فى الحديث عنه أولاً » .

« والمذهب الكاثوليكي الرومانى فى الأعراف كظروف وسيط للتخلص من الخطايا
بعملية مؤلة إلى حد ما ، من خلال الحرق بالنار ، ينطوى على جانب كبير من الصدق ،
ولكنه لا يمتد إلى غايته النهائية بسبب نظريته المحيرة فى " صكوك الغفران " ،
تلك النظرية المفضية إلى إمكانية شراء الإنسان صكوكاً للخروج من هذه المرحلة
المزعجة دون ضرورة الحاجة إلى تعلم الدروس التى أعدت من أجلها . وبالطبع ،
فليست هناك إمكانية لحدوث مثل هذا الشئ ، ذلك أن آلاف الجنهيات من النقود لا
يمكنها أن تحدث فرقاً ضئيلاً لما يحدث للإنسان بعد الموت . النقود يمكن أن تساعد
الإنسان فى التغلب بالحيلة على قوانين المستوى المادى خلال حياته ، ولكنها عديمة
الجدوى على المستوى الوهمي . ويظل من قبيل السخافة القول ان النقود يمكن أن

تؤثر على قانون الطبيعة ، فليس باستطاعتك أن تحول قانون الجاذبية عن سبيله بالرشوة ، ولا يمكنك أن تقلب قانون العدالة الإلهية رأساً على عقب من خلال تقديم الشموع والصلوات والقرايين .

« وهذه الأعراف ، التى هى فى الأصل عبارة عن حالة وعى متغيرة غايتها النقاء ، تشكل أدنى مستويات العالم الوهمى التى يمر بها الإنسان بعدموته ، إنها المنطقة التى يتخلص فيها من رغباته الدنيا الناشئة عن رغباته الجسدية . ويقضى عامل التطور هنا انتقاله من منطقة دنيا إلى منطقة عليا ، حيث يمر فى مجالات يعانى فيها فى أول الأمر بنفس درجة معاناة الآخرين من أفعالهم فى حياتهم المادية ، ومع مرور الزمن والمعاناة يتعلم أهمية الأمانة والعدالة والتسامح الخ ، تمهيداً لانتقاله إلى مجالات أكثر نقاء . وفى تجسيده اللاحق ، يولد الإنسان بلا خطيئة ، وذلك برغم إمكانية استمرارية خضوعه لنفس الرغبات ، وكل عمل سئ يرتكبه فى تلك الحياة ينبع من الإرادة الحرة . ويستمر على هذا النحو حتى يتعلم ، من خلال التجارب المطهرة ، وجود التسامح وفعل الخير بصرف النظر عن كيفية معاملة الآخرين له . وبالطبع ، هناك قوانين خالدة ينبغى تعلمها ، ولو لم تكن هناك مثل هذه القوانين ، فربما نعيش فى ظروف فوضوية ، وهى قوانين نابعة من إرادة الحق تعالى . »

■ والآن أحاول شرح ما يحدث فى الأعراف من خلال تقديم بعض الأمثلة . والمثال الذى أقدمه أولاً ، لسهولته على الفهم ، يتعلق بإنسان سلم أمره فى حياته المادية إلى لعنة معاقرة الخمر ، إنه مدمن الخمر . نحن جميعاً نعرف ماهية لعنة الخمر ، ونعرف عدة حالات قضى فيها الإنسان على حياته ، وعانت زوجته وأولاده من الجوع والحرمان ، وارتكب جرائم ، وصولاً إلى إحساس ينتابه بعد الشرب . وإذا كان الإنسان قد شرب الخمر فى حياته المادية لمجرد إطفاء الظمأ ، فلن تتوافر عنده الرغبة فى الشرب بعد الموت ، ذلك أن الظمأ ، مثل الجوع ، غير موجود فى العالم الوهمى . ومصدر الرغبة فى الشرب فى العالم الوهمى ليس الظمأ ، إنه الإحساس الباعث على السرور . وبعد الموت تصبح هذه ، التى دفعته من قبل إلى مثل هذه الأبعاد المخيفة ، أقوى من السابق . ولكن أما وقد خلع جسده المادى ، فليست هناك حاجة إلى إشباعه . وهناك وصفان للمستوى الوهمى فى هذا المجال : " المستوى الرغيبى " ، و " المستوى

العاطفى " . والرغبات والعواطف على هذا المستوى مائعة الحدود ، فلا أحد يمكنه أن ينفى وجود المعاناة بسببها ، ولا أحد يمكنه الزعم أن الإنسان يخضع فعلاً للعقوبة من جرائها . وكل الذى يحدث أن قانون السبب والنتيجة يصبح نافذ المفعول ، فالإنسان يحصد ما يزرع ، ويشعر بنتائج أفعاله . ولكنه لا يخضع للعقوبة ، إنه وضع رغبة فى نفسه ، والآن يعانى بسببها ، والزمن الذى تستغرقه هذه المعاناة يبدو خالداً فى نظره ، بينما يستمر فى الحقيقة بضعة أيام وربما أسابيع أو شهور . ويمكنه أن يشبع رغبته من خلال الخيل ، فباستطاعته أن يعمل صيغة فكرية عن الخمر ، ويتخيل طعمه ، ولكنه لن يتوصل إلى النتيجة التى إنتابته بعد الشرب فى حياته المادية . وأكثر ما يمكن أن يفعله هو الذهاب إلى أماكن الشرب العامة ، وأخذ رشفة صغيرة من رغوات الخمر فى الكؤوس ، وهذا يمدّه بدرجة معينة من الارتياح ، وهو ليس بالشئ الكثير ، ولكنه يبقى شيئاً ، وهذا أفضل ما يمكن الحصول عليه .

« وهذه أيضاً حالة أخرى تتعلق بإنسان ، لو تحدث عن تجاربه الماضية ، فإنه يعذب نفسه بقوله ان مصيره إلى جهنم لا محالة . وجهنم هنا ليست خالدة بالطبع . لكنها طويلة الأجل ، ومؤلمة بدرجة كافية ، حتى أنها تجعله يظن أنها لا نهائية . والمشكلة أن أحداً لا يمكنه أن يساعد بالابتعاد عن التفكير فى هذا الزمن ، والشئ الوحيد الذى يمكن عمله أن نشرح له بدقة ما يحدث ، وسبب حدوثه ، وإقناعه بأن الحل الوحيد يكمن فى الكف عن التفكير فى أمر جهنم . وما لم يصلح من شأنه ، ويتخلص من هذه الحالة ، فالمعاناة مستمرة ، ولكن إن عاجلاً أو آجلاً سيتوقف عن المعاناة ، وتنتهى مرحلة تطهير نفسه من خطاياها . »

« وخذ أيضاً حالة البخيل الذى جمع ذهباً ، وأخفاه عن الأنظار ، ولا أحد يعرف مكانه غيره . فكّر فى الفرحة التى استمدها أثناء حياته المادية حينما كان يذهب إلى مكان الذهب ، ويبدأ فى تجميع القطع الذهبية من حوله ، ويجعلها تنزلق من بين أصابعه تارة ، ثم تسقط فوق الكومة تارة أخرى . تصور صراخ الفرحة عنده : " هذا كله لى ، لا أحد يلمسه غيرى " ، ثم فكر بما يكون عليه شعوره عندما يرى ، من المستوى الوهمى ، ذلك الذهب بين أيدي آخرين غيره عثروا على مكانه من بعده . من المؤكد أنه لن يفعل شيئاً ، وربما يقعد حول الكومة فترة طويلة ، أو يحاول إقناع

الآخرين بالابتعاد عنها ، وعدم أخذ قطعة منها . هو لا يعرف وسيلة الحديث معهم إلا عندما ينامون وينتقلون إلى المستوى الوهمي ، وهم لا يلتفتون إليه ، ولا يتأثرون بالسعادة حقاً ، يتعين عليه أن يتخلص من كل هذه الأشياء المادية الخالصة .

« وهناك حالة شائعة جداً تتعلق بإنسان غيور يظن أنه يحب إنساناً آخر مع أن كل ما يريده في الحقيقة هو السيطرة على ذلك الإنسان ، جسداً وروحاً ، بغرض إشباع رغبة شخصية خاصة به . ولا ريب في أن كل إنسان ، لو أحب فعلاً ، يسعده أن يرى الذي يحبه محلاً لإعجاب والثناء من الآخرين ، ولكن الغيور لا يشعر بمثل هذه السعادة . ومن كان غيوراً في حياته ، يظل غيوراً بعد موته ، ويعذب نفسه بصورة تلقائية . وبلا فائدة فعلية ، سواء بمراقبة اتصال الآخرين بهذا الإنسان الذي أحبه أو الشعور بكراهيته لهم أو التدخل لإقناعهم بالابتعاد عنه . ويجد كل محاولاته بلا فائدة . ولا أحد يدفعه إلى مثل هذا الشعور بالغيرة . إنه ببساطة يجنى نتائج حماقته بفعل قانون الكرما ، أو قانون السبب والنتيجة . والوسيلة الوحيدة التي يمكن من خلالها مساعدته في تخليص حبه من الأثنية تكمن في اللجوء إلى التثقيف الفكري ، وذلك بتقديم نصائح له ، ومحاولة توضيح مدى حماقة التي تلازم الظن بإمكانية السيطرة على جسد أو روح إنسان آخر أياً كانت درجة الرغبة في ذلك .

وهناك مثال آخر نأتى به على نهاية موضوع الأعراف ، وهو أن رجل أعمال تمكن ذات مرة من تحطيم أحد منافسيه في السوق . وحينما تعرض للانتقادات من بعض أصدقائه ، قال إن المعاملة القاسية شرط أساسى في التجارة الناجحة ، وأنه تعلم في حياته دروساً صعبة لا ينبغي نسيانها في مواجهة المنافسين على المدى الطويل . وبعد سنوات قليلة ، نهض ذلك المنافس الضحية من جديد ، وأصبح أكثر نجاحاً من ذلك الذي تحطمت تجارته . وغالباً ما كان رجل الأعمال يشير إلى الأمر باعتباره دليلاً على صحة معاملته معتقداً أن المعاملة القاسية في مواجهة المنافسين نعمة كبيرة ، ومنذ ذلك الحين لم يفكر في هذا الأمر طيلة حياته المادية . ولكن نظرته إلى الأمر تبدلت على المستوى الوهمي حينما اتضحت الصورة كاملة أمامه بعد موته . فهناك وجد رجلاً تحطمت تجارته وعاد إلى بيته لكى يحدث زوجته عن سوء حظه ، ووجد أيضاً ابن هذا الرجل الضحية يتوقف عن دراسته الجامعية . ويتولى وظيفة متواضعة لكى يعيل

عائلته . وبدأ الرجل تجارته من جديد ، وكما قلت من قبل ، فقد أصبح رجلاً غنياً ، ولكنه لم يتمكن من مساعدة ابنه في دراسته الجامعية في الوقت المناسب . وماذا عن ابنه ؟ الابن شعر بظلم المصير السيئ « الذي ينتظره ، وبدلاً من المواظبة على عمله والالتزام بوظيفته الجديدة ، التقى مع رفاق السوء ، وحاول أن يكون ثروة سريعة بوسائل غير مشروعة ، وانتهى به الأمر في السجن ، وتحطم قلب والدته ، وتسبب في موتها . هذه صورة مأساوية بالفعل ، ومن السهل أن نتصور المعاناة التي حلت بهذه العائلة نتيجة جشع أحد رجال الأعمال ، ذلك أن الأمر لم يتوقف عند حد إفلاس منافس في السوق بصورة مؤقتة ، ولكنه امتد إلى موت امرأة ومحطيم مستقبل ابنها .

« وعلى صعيد آخر ، فنحن نرى كل نتائج أفعالنا . قليلة منا لا تعاني عندما ترى ، وتأخذ على نفسها عهداً بالتصرف بصورة أفضل في حياتها المستقبلية . هذا التغيير في النظرة تجاه مثل هذه الأشياء هو المقصود من الأعراف ، وحينما تتغير نظرتنا ، تنتهي تجاربنا في التطهير النفسي من الخطايا عند هذا الحد . وما لم نتعلم الدروس كلها بدقة ، فمن المحتمل أن يتأخر مرورنا من المنطقة الدنيا في العالم الوهمي بعض الوقت ، وذلك بسبب نشوء تجارب كالتى ذكرتها آنفاً . ولذلك ، يتعين علينا أن نتعلم الدروس مرة واحدة فقط . حتى يتغير سلوكنا ونتفادى الكثير من التعب والشقاء المؤقت في المستقبل . »

« وكما أن التجارب الوهمية عند الإنسان العادى ، والإنسان دون العادى ، تأتى متوافقة مع أشكال حياته على الأرض ، فمن الطبيعى أن تتوافق تجارب الإنسان المثقف ، الإنسان فوق العادى ، مع أسلوب حياته . الإنسان المثقف يمر بسرعة من المستويات الدنيا إلى المستويات العليا في العالم الوهمي ، ويمكنه أن يواصل أى عمل تجريبى يبدى اهتماماً خاصاً به ، ويجمع تلاميذه من حوله بمن لهم اهتمامات مماثلة . هذه المجموعات يمكن رؤيتها مراراً وتكراراً : علماء مع مجموعة من تلاميذهم ، وأساتذة رياضيات مع مجموعاتهم الصغيرة والكل يعتبر العالم الوهمي أكثر صلاحية للعمل من العالم المادى ، حيث يمكنهم الآن دراسة الأبعاد الأربعة وإجراء التجارب عليها . والفنان لديه مجموعته من التلاميذ الذين يحاولون تقليد مهارته ، والموسيقيار كذلك . وهذا الأخير يشعر بسعادة بالغة بسبب توافر الفرص أمامه لا للإستماع إلى موسيقى

العالم فقط ، ولكن إلى موسيقى الطبيعة ، موسيقى البحار والرياح والكواكب .
والموسيقار يمكنه أن يلتقى مع ملائكة الموسيقى العظماء ، ملائكة يعيشون من أجل
الموسيقى ، ويعبرون عن أنفسهم بها ولها ، فالموسيقى عندهم بمثابة الكلام عندنا .

« وبالنسبة للإنسان المتمسك بالروحانيات ، الإنسان الذى يستغرق فى التأمل بعمق
فى الأشياء السامية ، فهو ينتظر النعيم اللامتناهى .

فى حياته الماضية اعتمد على الإيمان ، وقوى التفكير الخاصة به ، والآن يبرهن على
صحة العديد من النظريات التى درسها فى العالم المادى ، ويتصور الفرحه والطمانينة
التي تحملها معها هذه المعرفة ، إنه الإنسان الذى قاتل فى الظلام ، ووجد الضوء الآن .

« المحب للخير ، الذى سعى فى حياته إلى تحقيق شئ واحد فقط ، مساعدة الناس
وتعزيز أواصر السعادة الإنسانية بينهم ، فأمامه فرصة سانحة الآن ، وهى أنه حر فى
تكريس كل وقته لمساعدة ومواساة الذين هم فى حاجة إليه . ولو اختار تقديم المساعدة
لهؤلاء الذين ماتوا قبل قليل ، فمن السهل أن يجد عملاً فى كل دقيقة من حياته
الوهمية . وفى أوقات الحرب تنشأ الحاجة إلى مثل هذا العمل ، ذلك أن الجبهة كثيرون ،
والمحسنون قليلون ، والذين كرسوا حياتهم لهذا العمل ، وانتهزوا فرصته الذهبية . لهم
ثواب عظيم » .

« ولذلك ، فإننى أدعوك إلى طلب المعرفة . وليس القصد من وراء ذلك أن تكون
المعرفة وسيلة إلى مساعدتك فقط ولكن من خلالها يمكنك مساعدة أخيك فى
محنه ، وربما تأخذ نصيبك فى عجلة التطور ، وتكون مرشداً وبعيناً للجهلة » .

« ومن واجبى أن أحدثك اليوم عن أكثر الأجزاء إثارة فى موضوع وصف العالم
الوهمى ، وهو موضوع الأطفال . أليس للأطفال عالم خاص بهم ؟ ليس من الضرورى
أن نقضى عيد الميلاد المجيد فى بيت بلا أطفال لكى نعرف الفرحه التى توجد بها
أصوات الأطفال فى مثل هذه المناسبة العظيمة . فى مثل هذا البيت تبدو الأشياء على
غير حقيقتها ، كل شئ ميت ، والعالم خال من السعادة الحقيقية . ضحكات الأطفال
أروع ما فى الوجود ، وهى أشد ما يفتقده هؤلاء الذين أقاموا الصلاة من أجلها فى
الماضى ، ثم وجدوا أنفسهم من غيرها . بعدما تحولت غرف الأطفال إلى غرف

البالغين . والأطفال بهذه المثابة الأحياء الحقيقيون الوحيدون فى العالم الإنسانى ، أنهم الوحيدون الذين يعرفون معنى الفرحة .

« وتفسير ذلك يكمن فى حقيقة أن الأطفال ، نظراً لعودتهم المبكرة إلى الأرض ، ما زالوا قريبين جداً من الحياة الرائعة فى العالم السماوى ، ويحتفظون بقدر ضئيل من الحياة المادية فى أسمى معانيها ، حياة مماثلة للحياة فى مملكة الطبيعة ، حيث أرض الحكايات ، والجمال الذى لا يعد ولا يحصى ، والأحلام التى لم تحلم بها الكائنات الحية المادية بعد هذه الظروف الحياتية لها ما يقابلها فى المملكة الحيوانية ، ذلك أن أشبال الأسود ، على سبيل المثال ، تبدو رائعة كالأطفال تماماً . فعندما تولد ، لا يولد الخوف معها ، لأنها جاءت لتوها من العالم الوهمى ، حيث الخوف غير موجود . وبعد بضعة شهور ، أو ربما عام تقريباً ، تتغلغل إليها غريزة روح الجماعة التى تنتمى إليها ، ويبدأ خوفها وعداؤها للجنس البشرى ، الأمر الذى لا يجعلها حيوانات غير مؤذية . »

« ومن المفهوم جيداً أنه ليس هناك شئ أكثر مدعاة للحزن من توقف طفل عن حرية التصرف بما يتفق مع فئة العمر التى ينتمى إليها ، وعلى الأخص فى الفترة التى يبدأ فيها بالانتقال من مرحلة الطفولة *baayhood* إلى ما يمكن وصفها بالمرحلة الممتعة *interesting stage* ببلوغه الثالثة من العمر . والمرحلة التى يتوقف فيها الطفل عن أن يكون طفلاً غير مقيدة بعمر زمنى ، فالبعض يفقد أسلوبه الطفولى فى التصرف بمجرد دخوله المدرسة ، بينما يبقى البعض الآخر على طفولته حتى بلوغه المراهقة . وموت طفل لا يشكل أهمية كبرى بالنسبة لهؤلاء الذين لم يستوعبوا مبادئ نظرية التطور ، وربما من حقهم التساؤل : لماذا يعانى الآباء والأمهات بسبب ذلك ؟ وما الفائدة من حياة تنتهى مباشرة بعد حدوثها ؟ الدارسون لنظرية التطور يعرفون أن الطفل فرد فى مجتمع جاء لاكتساب تجربة واثبات وجود ، ولو مات صغيراً ، يكتسب تجربة محدودة ، ويكون السابق إلى حياة أخرى ، ولا يفقد أى شئ ، أو يعانى من أى شئ . وإذا كان الشخص العادى يأخذ نصيباً ضئيلاً من متاعب ضرورة لاكتساب معرفة ، فلا شك فى أن العالم يبقى بخير وأفضل مما يبدو عليه . »

« وعندما يذهب الأطفال إلى العالم الوهمى ، يعيشون حياة سعيدة حقاً ، وسبب ذلك إنتفاء وجود أية قيود . ولا تنقصهم العناية بهم ، فهناك دائماً أمهات كثيرات

يظهرن إستعدادا وشوقاً شديداً للعناية بطفل مات صغيراً ، ذلك أن مشاعر الأمومة على المستوى الوهمى هى ذاتها التى كانت أثناء وجودهن فى العالم المادى . والفقر ، والحاجة إلى الطعام ، والمعاناة من البرد ، أشياء لا مكان لها فى فكر الأم الوهمية . والنوم عندها لا يعد بمثابة ضرورة ملحة ، ولذلك فهناك متسع من الوقت لتكريسه لأى طفل تتبناه . وبالإضافة إلى شعورها بمتعة العناية بالآخرين ، فباستطاعتها البدء فى تثقيف الطفل ، وتعريفه بجمال هذا العالم بكافة أشكاله . هذه التنشئة تترك بصمات على الطفل ، وتجعله يهتم بالجانب الجمالى من الحياة فى تجسيده اللاحق . وكما أن هناك أمهات بالتربية ، فهناك أيضاً جيش من المساعدين الوهميين الذين يبدون استعداداً لتربية أى قادم جديد فى بداية مراحل حياته .

ومثله مثل البالغين ، فالطفل لا يتغير بانعقاله إلى العالم الجديد . هناك دائماً الكثيرون الذين يتوقون إلى مساعدته فى أعباءه ، وهناك دائماً الأرواح الطبيعية التى تقوم بجزء كبير من ألعاب الأطفال على المستوى الوهمى . الطفل فى العالم الوهمى ، لا يحتاج إلى الاعتماد على الإدعاء ، فحينما يتخيل شيئاً ، يتحقق أمامه ، ويراه . ذلك إن المادة فى العالم الوهمى عبارة عن فكرة ، وكلما تخيل الطفل شيئاً ، يجده أمامه . فبدلاً من الجلوس فى حوض الغسيل ، واستخدام مضربين بوصفهما مجدافين ، فالطفل حينما يريد التجديف فى النهر ، يحتاج إلى التفكير فى النهر ، مجرد أن يتخيل قارباً ومجدافين ، ثم يجدها أمامه رهناً لاستخدامه . والطفل الذى يحب تقليد الأبطال فى الروايات الخيالية ، يحتاج إلى أن يتخيل نفسه بطلاً . ثم يصبح البطل الذى فى مخيلته . وكل ما يفكر به ، يتحقق ، وعندما يتعب من هذا التخيل الشخصى للأقوال والأفعال، يحتاج إلى التفكير فى شئ آخر وعندئذ يجد الجسد الوهمى البلاستيكي طبعاً لأوامره .

« وربما نتساءل : " هل يفتقد الأطفال آباءهم وأمهاتهم وأصدقائهم ورفاق اللعب " لا إنهم لا يفتقدون أحداً ، فكل شخص حينما ينام يقضى هذه الساعات فى نفس العالم الموجود به الطفل الميت . والآباء والأمهات الذين يسلبون ملابس الحداد ظناً منهم أن طفلهم ضاع منهم ، يجدون أن نفس الطفل موجود أمامهم مرة أخرى فى اللحظة التى ينامون فيها ويخرجون من أجسادهم المادية . إنه قادرون على التحدث مع الطفل ، وهو قادر على التحدث معهم ، واللعب معهم ، ومواصلة تعليمه الخ . ومن الناحية

العملية ، فهم قادرون على البدء فى تعليمه من حيث انتهوا منه فى العالم المادى . ولكن ما يستدعى الشفقة عليهم أن هؤلاء الآباء والأمهات لا يتذكرون شيئاً من هذا القبيل عندما يستيقظون فى الصباح . والطفل بعد الموت غير مرئى بالنسبة للأب العادى ، وأيضاً لكل الذين لم يتمكنوا من تطوير قدراتهم الاستبصارية . فى حين إن الطفل يراهم ، أنه باستطاعته دائماً أن يراهم ، أن يرى النظائر الوهمية لأجسادهم المادية ، وعلى الأخص عندما يلبسون ملابس الحداد . ففى تلك الأوقات يقترب الطفل الميت منهم ، ويحاول بكل وسيلة التحدث معهم ، هو يراهم ، ولكنهم لا يرونه ، الأمر الذى يضطره إلى اعتبارهم أغبياء ومعلمين فى تلك اللحظات ، ذلك أنه لا يعرف أنهم غير قادرين على رؤيته مثلما يراهم .

« وغالباً ما يطرح هذا السؤال : " هل يكبر الأطفال أثناء وجودهم فى العالم الوهمى " ؟ هذا السؤال من الصعب الإجابة عنه ، ذلك أن الطفل حينما يواجه مثل هذا السؤال ، يكون جوابه فى العادة : " نعم ، أنا كبرت ، كبرت كثيراً " . وكما قلت من قبل ، فالجسد الوهمى لا يكبر بعد الموت ، فمع أن الطفل يتطور عقلياً ، ويتعلم المزيد ، لكن جسده يظل كما هو فى اللحظة التى مات فيها . والكبر ضرورى فقط على المستوى المادى ، فبعدما يولد الطفل ، يكبر جسده تدريجياً حتى يصل إلى قوامه الكامل ، ما لم يمت تلقائياً نتيجة توقف نموه المادى . ولأنه ليس هناك الآن جسد مادى لكى يتكيف الجسد الوهمى فى ظله ، فمن الطبيعى أن يتوقف الجسد الوهمى عن الكبر تبعاً لذلك . وحينما يقول الطفل انه كبر ، فهذا يعنى أنه " يظن " أنه كبر ، وعندئذٍ يستجيب الجسد الوهمى البلاستيكى لهذا الظن بصورة مؤقتة ، ولكن بمجرد زوال هذا الظن ، يعود الجسد إلى حجمه الفعلى أو الطبيعى . وليس هناك لغز فى هذا القول ، فهذا كله يتحقق بفعل قوانين الطبيعة ، والمادة الأرقى تستجيب لهذه القوانين مثلما تستجيب لها المادة الأدنى تماماً . »

« وقبل الإنتهاء من ملاحظاتي عن حياة الأطفال على المستوى الوهمى ، دعنى أعطيك مثلاً واحداً يبين كيف أن موت طفل بصورة مبكرة يمكن أن يعود عليه بنفع كبير . رجل وامرأة تزوجا فى ظل ظروف مادية صعبة ، وبقنيتهم طفلاً بينهما لتربيته . وفى الوقت المناسب ، وضعت المرأة طفلاً عاش بينهما لمدة عامين فقط ، ومات . وأصاب الوالدين حزن عميق ، ولم ينفع أى شئ ، أو أحد ، فى مواساتهما ، والحياة

التي بدت سعيدة قبل ذلك ، أصبحت الآن بلا معنى وبائسة . ومع مرور الزمن ، أصبح كاهوس الحزن أخف وطأة ، ولكن الجرح باق ، وما زاد الطين بلة أن كلا منهما قرر بينه وبين نفسه الكف عن الحديث حول هذا الموضوع الذي يفتح جروحاً مؤلمة ، مما جعلهما يميلان إلى الوحدة مع النفس وكتمان الحزن في القلب . ذلك أن الشيء الوحيد الذي أحبه الاثنان ، طفلاً ومستقبلاً ، ضاع منهما ، وكان حزنهما عميقاً ، وشعورهما بالكآبة أعمق ، إلى حد أنهما طلبا الرحمة من الخالق الرحيم . هذه المحنة كان لها تأثير آخر على الزوجين . فبينما انهمكت المرأة في واجباتها المنزلية ، ودعت الحق تعالى إلى حمل جديد ، ألقى الرجل بكل همه في الشغل ، إعتقاداً منه أن الشغل يصرف تفكيره عن مأساته . وبعد خمس سنوات من موت الطفل الأول ، وضعت المرأة ولداً آخر ، وعمت الفرحة . وما حدث هو أن الولد الجديد كان بمثابة الذات نفسها التي ضاعت منهما قبل خمس سنوات . ومن خلال تفاني الأب الحزين في عمله ، انتعشت الحالة المادية عند الأسرة ، ولما حان الوقت لتعليم الطفل الآخر ، كان الأب في وضع مالي يمكنه من توفير أفضل تعليم لابنه ، بينما لم يكن من الممكن توفير ذلك قبل خمس سنوات . والمحصلة النهائية لهذا الموت الذي يبدو عديم الفائدة ظاهرياً أن الزوج وزوجته ، أولاً ، دفعاً عدداً كبيراً من وحدات الكرم من خلال معاناتهما ، وثانياً ، أن الطفل ، الذي اكتسب الحق في تعليم أفضل ، بسبب أفعاله في حياته السابقة ، تخلص من جسده الأول ، وانتظر الجسد الثاني لمدة خمس سنوات ، ثم ولد من جديد للأسرة بعينها . ولا شك في أن هناك أشياء كثيرة اكتسبها الطفل من الفرص التي توافرت له في جسده الثاني .

« وكما بدأت تعرف ، فالتطور عملية بطيئة ، ويمكننا أن نفهمها بسهولة أكثر لو نظرنا إلى الموضوع نظرة شاملة بدلاً من ذلك الجزء البسيط الذي نلقى عليه نظرة خاطفة أثناء حياتنا على المستوى المادي » .

« وهناك أشياء كثيرة أريد أن أعلمك إياها عن الحياة على المستوى الوهمي ، ولكن قبل ذلك أجد من الضروري أن أعطيك فرصة لكي تطرح كل ما يخطر على بالك من أسئلة تتصل بالنقاط التي لم تتضح أمامك بعد . وقبل أن أواصل الشرح ، اقترح عليك أن تحاول عمل تجربة ، ومن خلالها يمكنك أن تواصل التعاون فيما نحن بصدد » .

فى الليلة الماضية استأذنت من استاذى ، أحد أعظم الناس الذين يقدمون العون للآخرين لمساعدتهم فى دراسة هذا الكوكب ، لكى أعطيك فرصة البحث فى الأشياء التى حدثت لك عنها فى الأيام القليلة الماضية . وأقول لك الآن أن استاذى هو الذى أرسلنى إليك قبل كل شئ » .

« وما اقترحه عليك إذن أن تذهب بنفسك فى رحلة وهمية ، وإذا فعلت بالضبط ما أقوله لك ، اعتقد عندئذ أن باستطاعتى مساعدتك فى أن تتذكر أشياء كثيرة مما ترى وتفعل خلال تلك الفترة التى تكون فيها خارج جسدك . لذلك ، غداً صباحاً لن أقوم بزيارتك كما كنت أفعل من قبل ، ويمكنك أن تقرأ فى الصباح كل الملاحظات التى كتبتها عن حديثى معك خلال الستة أيام الماضية ، حاول أن تنبه ذاكرتك لاسترجاع كل التفاصيل الممكنة ، فأنت تحتاج إلى أن تتذكر قدراً كبيراً مما قلته لك لو أردت أن تستفيد من الفرصة التى اقترحتها عليك ، وذلك على أمل أن يؤدى هذا إلى جعل كل الأشياء التى تبدو الآن غير واضحة سهلة على الفهم » .

« لا تأكل لحماً اليوم وغداً ، ولا تلمس زجاجة خمر . أعرف أنك فى العادة لا تأكل الكثير من اللحم ، وقلما تشرب الخمر ، ولكن حتى القليل منه يزيد من صعوباتى ، ذلك أن مهمتى تقوم على التأثير فى خلايا دماغك عند عودتك مجدداً إلى جسدك المادى ، وهذا ضرورى بالنسبة لك لكى تتذكر كل ما كنت تفعله خارج جسدك . ليس من الضرورى أن ينجح هذا العمل على إطلاقه ، ولكننا سنحاول ، ولأن استاذى وافق على ذلك ، فليس عندى أدنى شك فى أنه يساعدننى على تنفيذه . غداً مساء تناول آخر وجبة طعام الساعة ٧ ، واذهب إلى غرفتك بعد العشاء ، واستعد للنوم الساعة ٩,٤٥ . لدى هنا حبة دواء يجب أن تأخذها قبل النوم ، فهى تجعلك تنام تماماً الساعة ١٠ . وفى هذه اللحظة أكون بجوارك . وقبل أن تعد نفسك للنوم ، حاول أن تتصور وجود مرآة ضخمة فى سقف غرفة النوم فوق السرير مباشرة . ولو كانت هناك مرآة فعلاً ، ماذا ترى فيها بعد ذهابك إلى السرير؟ هذه هى الصورة التى أريد منك أن تفكر بها عندما توشك على النوم ، وهذا ما تراه مباشرة بعدما تقطع الاتصال بينك وبين جسدك المادى » .

« فى بادئ الأمر ، ربما تستغرب عند رؤية ما يبدو أنت ، بلحمك ودمك ، مستلقياً على السرير ، بينما أنت الحقيقى تنظر إلى جسدك المادى . وربما تدفعك الغريزة إلى

الخوف ، ويحملك هذا الخوف على العودة السريعة إلى جسدك على السرير ، والاستيقاظ في نهاية الأمر . ولا بد أن أنبهك سلفاً إلى إمكانية حدوث ذلك ، ولا أرغب بحدوثه ، ومع أنك تخرج من جسدك في كل ليلة ، لكنك لا تتذكر شيئاً عن ذلك ، لأنك غير واع لهذا الخروج . والآن أحاول أن أرتب الأمر حتى لا يحدث انقطاع في الوعي بين ذهابك إلى النوم وإدراكك لاتصالك عن جسدك المادى ، وأحاول مساعدتك في الاحتفاظ باستمرارية الوعي ، ابتداء من اللحظة التي تنام فيها حتى لحظة عودتك إلى جسدك المادى على السرير . وبدون هذه الاستمرارية في الوعي ، فلن تتذكر شيئاً من هذه الأفعال التي تعتبرها حلماً على الأرجح . ذلك أن معظم أحلام الناس عبارة عن أجزاء صغيرة من أفعالهم تقوم بتحريفها خلايا أدمغتهم خلال نومهم . وليس من السهل أن نتذكر كل تفاصيل الأحلام بدقة ، فربما نحتاج إلى سنوات من الدراسة والتركيز والممارسة لكي نتوصل إلى معرفة كل هذه التفاصيل . وهذا السبب الذى يجعلنى لا أجزم بأنك تتذكر كل شئ ، حتى لو ساعدنى استاذى على ذلك . ولذلك ، فإن فحجت بالصدفة في مرة ، فلا تشعر بخيبة أمل حينما تجد أنك غير قادر على تذكر أى شئ في مرات أخرى .

« والآن ، اتركك ، وإلى اللقاء غداً مساءً ، وبعد غد لن أراك ، لأننى أريد منك أن تسجل كل ما تتذكر من تجاربك الوهمية astral experiences . وسناقش هذه التجارب عندما أراك مرة أخرى بجسدك على الطبيعة بعد ثلاثة أيام في الموعد المعتاد . اعتمد على نفسك ، وكل شئ على ما يرام . »

العودة إلى الجسد!

ولم يكن أمامي غير نصف
ساعة قبل عودتي إلى جسدي في
الساعة الثامنة صباحاً ، وما هي
لحظات ، حتى أحسست وكأنني
معلق في الهواء !!

ومن بين التعليمات التى تلقيتها أننى يجب أن أسجل كل شئ أستطيع أن أتذكره حول أحداث الليلة الماضية . وهذا الأمر أسهل بكثير مما يبدو عليه ، وأستطيع القول حالاً ان التجربة كانت ناجحة تماماً . ولا أعرف إن كنت أتذكر كل شئ ، فهذا ما أتوقع من استاذى أن يخبرنى به فى هذا اليوم ، ولكننى تذكرت أشياء كثيرة إلى درجة أنه يتعين أن أرتب أفكارى بدقة متناهية قبل تسجيلها على الورق .

كانت ليلة حالكة الظلام ، وذهبت إلى السرير الساعة ٩,٤٥ مساءً ، حسب التعليمات ، وأخذت حبة الدواء ، وركزت فكرى على تصور ما يمكن أن أراه فى مرآة فوق سربرى . كنت أضع بجوار سربرى ساعة كبيرة فرنسية الصنع ، وهى بالنسبة لى ثروة كبيرة ، لأننى اشتريتها بثمن رخيص عندما كنت طالباً فى جامعة كامبريدج ، وتديق عند الساعات وأرباع الساعات ، على نحو إيقاعى خفيفى ، بحيث لم يحدث أن ايقظتنى من نومى مذعوراً يوماً ما . سمعتها تدق الساعة العاشرة إلا ربعاً ، وأخذت الحبة ، ولما أوشكت عقارب الساعة على الاقتراب من العاشرة تماماً ، شعرت بشئ غير عادى ، شئ يسرى فى جسدى ، وكل ما أستطيع وصفه أنه عبارة عن حركة انزلاق . أظن أننى فى تلك اللحظة خرجت من جسدى المادى . وقبل أن تنتهى الساعة من دق ضرباتها العشر ، أصبحت معلقاً فى الهواء ، أنظر إلى جسدى على السرير ، تماماً كما قال لى استاذى ، ولم أكن واقفاً على الأرض ، ولكن ربما على بعد قدم واحد منها (عرفت فيما بعد أن هذا ما حدث لى بالضبط) . وعندما أدركت خروجى الفعلى من جسدى ، بدأ قلبى ينبض بسرعة . لا أستطيع القول اننى كنت خائفاً ، ولم توفر عندى الرغبة فى العودة السريعة إلى ما كنت عليه قبل دقائق ، والقول إننى كنت مندهشاً لا يكفى ، كنت متأثراً ، ومرتعشاً ، وكان هناك قليل من الخوف أيضاً ، خوف من المجهول ، وخوف مما هو غير عادى .

وما أثار دهشتى أن الدنيا كانت مضيئة مثل ضوء النهار ، وهذا يعتبر بالنسبة لى بمثابة تحقق أولى عن ماهية الضوء الموجود فى كل زمان ومكان على المستوى الوهمى . ومع أننى لم أتحقق من لونه فى ذلك الوقت ، فقد تبين فيما بعد أنه ضوء رمادى . أزرق . ولو أمكنك أن تتصور ضوء غرفة بعد بزوغ الفجر مباشرة ، فربما تأخذ فكرة

معينة عن الجو العام فى غرفتى . وسمعت ضحكة مرحة من ورائى ، لكنها لم تجعلنى أجفل منها ، وادرت ظهرى ، ورأيت تشارلز ، أنه كما رأيته فى آخر مرة . ومن الواضح أنه كان مسروراً لدهشتى وتعبيراتى الشكوكية ، وكان وجهه مليئاً بالحيرة ، والابتسامة التى لم تفارقه أبداً منذ أيام زمان ، وحضنته ، وشعرت أن يده قوية وحقيقية كما كانت من قبل . صديقى الهندى الذى لم أكتشف وجوده فى الغرفة قبل ذلك قال : "نعم ، إنه حقيقى تماماً ، كما قلت لك من قبل ، ولأنك تستخدم فى هذه اللحظة نفس نوع الجسد الذى يستخدمه ، فهو يبدو حقيقياً بالنسبة لك ، مثلما تبدو حقيقياً بالنسبة له " . وكانت فرحتى لرؤية تشارلز عظيمة ، حتى ظننت أننى قضيت دقيقة أو دقيقتين أضافه وأضع يدى على كتفه لإقناع نفسى أنه فعلاً أمامى " بلحمه ودمه " الذى أعرفه . وجدت صعوبة كبيرة فى إقناع نفسى بذلك ، لأن الجسد الوهمى يشبه الجسد المادى إلى حد كبير من حيث المظهر العام ، ومع هذا فلم يكن بأى حال جسداً مادياً ، فليس له لحم أو عظم أو أنسجة . ومهما يكن من أمر ، فقد كان تشارلز حقيقياً أمامى ، وسألته ألفاً ومائة سؤال ، تماماً كما يفعل المرء مع الشخص الذى يحبه أو لم يره منذ مدة طويلة . وأردت أن أعرف أحواله ، وماذا يعمل ، وهل هو سعيد حقاً الخ . وقال بهدوء : " لا تقلق ، فإننى بخير ، وأقضى وقتاً ممتعاً ، وهذا ما يمكنك التأكد منه بنفسك " وعلقت على البدلة العسكرية التى ما زال يرتديها ، ورد على : " أوه ، صحيح ، أنا ارتدى بدلتى " ، وأضاف بقول إنه لم يفكر فى الشئ الذى يرتديه . وعندئذ قال صديقى الهندى أننى رأيت تشارلز مرتدياً بدلتى العسكرية لأنها الشئ الذى كان يرتديه فى آخر مرة رأيته بها ، ولهذا فقد عملت ، دون أن أدرى ، صيغة فكرية عنه مرتدياً بدلتى . وتبعاً لذلك استجابت المادة الوهمية البلاستيكية لأفكارى . وقال صديقى أيضاً أنه تشارلز لو فكر فى الشئ الذى يرتديه قبل أن يرانى ، ما كان لى أن أراه مرتدياً نفس الملابس التى تصورتها ، وأننى أراه مرتدياً ما أتصور أن يكون مرتدياً .

وسألنى صديقى الهندى عما أرغب فى أن أفعل ، واقترح تشارلز أن نبدأ بعشاء وهمى ، وسألنى عما إذا كنت أرغب فى الذهاب إلى مطعم تروكادير جريل ، المكان المفضل بالنسبة لنا عندما كنا معاً فى إنجلترا . وقلت : " نعم " ، واستغربت كيف

يمكن أن يحدث ذلك ، ولكن وجود تشارلز حياً ، حياً إلى حد كبير فى الحقيقة ، جعلنى أشعر أن لا شئ يبدو مستحيلاً . تشارلز قال : « تعالى معى ، إذن ، وهيا نخرج » ، وبدأ فى مغادرة الغرفة ، وذهبت لكى افتح الباب ، ولكنه أخذ يضحك على ، ثم شرح لى بأنه من الضرورى أن أعود على المرور « من خلال » الأبواب على المستوى الوهمى دون الحاجة إلى فتحها . ومع أن الموقف بدا غريباً ، لكننى وجدت الأمر كذلك ، فالباب لا يشكل عقبة أمامى ، ولأن غرفتى موجودة فى الطابق الأول ، فقد بدأت فى النزول على السلم بالطريقة العادية . لاحظت أن تشارلز الذى كان متقدماً عنى ، لم يستخدم درجات السلم أبداً ، ولكنه حلق فوقها ، على ارتفاع قدم تقريباً ، ووجدت أن باستطاعتى أن أفعل ذلك . هذا التحليق كان بلاشك شيئاً غريباً بالنسبة لى فى بادئ الأمر ، ولكن سرعان ما اتضح أن غياب قوة الجاذبية التى تعودنا عليها على المستوى المادى يشكل ميزة كبيرة يمكن التعود عليها بسرعة بعد الآن .

وشرعنا فيما بدا خطوة سير سريعة ، وبقيت إلى جوار تشارلز ، بينما بقى صديقى الهندى فى الطرف الآخر منى ، وسألت تشارلز ، بينما بقى صديقى الهندى فى الطرف الآخر منى ، وسألت تشارلز كيف له أن يعرف الطريق إلى إنجلترا ، ورد بأن المرء إذا تعود على شئ ، يجد طريقه إليه سهلاً . وعبرنا فوق الميناء على ارتفاع حوالى عشر ياردات فوق البحر ونظرت من حولى ، ورأيت أضواء كولومبو تتلاشى بسبب بعد المسافة ، وبعد لحظات لم نتأكد من الأماكن التى مررنا من فوقها . كان من الصعب علينا التمييز بين الأماكن الفعلية ، ذلك أنه بمجرد رؤيتنا لها من الأفق تصبح المسافة بيننا وبينها شاسعة بحيث يتعذر علينا رؤيتها . وبالإضافة إلى هذا ، فالشعور بالسرعة الهائلة لم يكن لافتاً للنظر ، لأنه ليس هناك ربح مقابلة كالتى يلاحظها المرء فى العالم المادى . ولم تظهر هناك أية مقاومة ، وتأكدت بعد ذلك من عدم وجودها على الإطلاق ، والسبب فى ذلك أن المادة الوهمية رقيقة جداً بحيث لا يشكل المرور منها عند سرعة هائلة فارقاً كبيراً بالمقارنة مع ما تعودنا عليه فى العالم المادى .

وفى حوالى نفس الوقت الذى استغرقتة فى وصف هذه المرحلة بدأنا فى الهبوط . تشارلز قال إننا الآن فوق « إنجلترا القديمة » ، وأخذنا الطريق المباشر المؤدى إليها ، ولم تكن هناك حاجة إلى عمل أية انحرافات عن الطريق . فالأرض أو البحر لا تشكل

فارقاً عن الطريق، في الظروف الوهمية . وعندما وصلنا إلى إنجلترا ، حيث تحققت منها عندما تباطأت حركتنا فوق دوفر ، شعرت باستغراب شديد إزاء سهولة الحركة . وربما من الصعب وصف ذلك بلغة عادية . ولكن لو أمكنك أن تتصور إن باستطاعتك أن تسافر بالسرعة التي تريدها بمجرد إبداء رغبتك في ذلك ، فربما تأخذ فكرة عن حقيقة الأمر . وقمنا بالتحليق في الأفق ، وعبرنا الأرض والبحر ، والآن نحلق على بعد بضع ياردات فوق أعلى المباني في لندن .

وغادرنا سيلان بعد الساعة ١٠ مساءً ، الساعة ٥.٣٠ مساءً بتوقيت إنجلترا ، وهبطنا إلى مستوى الشارع فوق حديقة هايد بارك . كنت أعرف أن الدنيا في عز النهار ، ودليل ذلك عندى أن الأضواء غير موجودة ، ولكن ضوء العالم الوهمي هنا هو نفسه الذى في الشرق حيث كانت الدنيا ليلاً هناك . وعلقت على ذلك ، وقيل لى انه لما كان الجسد الوهمي لا يحتاج إلى الراحة ، فليس هناك ليل أو نهار على المستوى الوهمي . وتلك واحدة من بين نقاط الاختلاف المثيرة بين العالمين المادى والوهمي . وأشار تشارلز إلى أننى ربما أرغب في الذهاب إلى شارع أوكسفورد ، حيث لم أذهب إلى هناك منذ ١٩٣٩ ، قبل اندلاع الحرب مباشرة ، أمر مثير للفضول حقاً ، فالشارع مزدحم بالناس ، وهذا ما يمكن أن يتوقعه المرء في هذا الوقت من النهار . ومع أن الأرصفة مزدحمة ، فلا يشكل هذا فارقاً كبيراً بالنسبة لنا ، فنحن في الواقع نمشى من خلال « الناس الذين يعرون أجسادهم المادية في الاتجاه المعاكس . ومن غير الصحيح القول أننا لا نعرف إننا نمشى من خلالهم ، ذلك أننا نشعر بهم كأننا نمر من خلال سحابة من الضباب . صحيح أن الضباب لا يعرقل تقدمنا ، ولكننا نشعر به ، وهذا ينطبق أيضاً على الناس الآخرين الذين يستخدمون أجسادهم الوهمية . وفي هذا العالم الذى أراه أمامى ليس من الغريب أن أجد شخصاً يرتجف ويقول لنفسه بأسلوب مضحك أن أحداً ضربه على خده ، وربما أؤكد الآن أن هذا الإحساس ناشئ في الأساس عن احتكاك جسد مادى بآخر وهمي . ومع أن المادة الوهمية رقيقة جداً بحيث لا يمكنها أن تعترض سبيل جسد مادى يمر من خلالها ، لكنها تترك انطباعاً في الذهن ، ولو أنه انطباع محدود .

وظننت أن صديقى يبدو بصورة غير مألوفة فى هذه الأماكن بسبب ملبسه الشرقية . ولما ذكرت ذلك أمامه ، رد قائلاً : « لا افترض القول إنك تعرف أننى غيرت ملبسى ، ولو نظرت إلى الآن ، فربما تعرف أننى أرتدى ملابس كالأوروبيين تماماً » . ونظرت ، وتأكدت من ذلك ، عمامته لم تعد موجودة ، ولأن بشرته بيضاء مثل بشرتنا ، فقد بدا كأنه واحد من الطلبة الهنود الذين يدرسون فى لندن ، ولأنه ذكر ذلك ، فقد رأيته بالكيفية التى تصورها . وقال أن المرء حينما يتعود على تغيير ملبسه ، كلما تسمح الظروف ، يقوم الجسد الوهمى البلاستيكى على الفور بإطاعة التفكير وفق الكيفية التى ينتهى إليها .

وقلت إننى أرغب فى التجول على مهل داخل محل سيلفريدجز الذى مررنا من أمامه فى تلك اللحظة . لم يعارضنا أحد ، ودخلنا ، واتجهت إلى زاوية الكتب . كنت دائماً شديد الإهتمام بالكتب ، وتناولت واحداً من الكتب الجديدة ، وقلبت صفحاته . وأثناء ذلك لاحظت عدم وجود فراغ على الرف بعد أخذ الكتاب ، ولما سألت عن السبب ، قيل لى أن ما أحمله بين يدى عبارة عن صيغة فكرية عن الكتاب ، أما الكتاب المادى على الرف فلم يتحرك من مكانه ، إنه إحساس مثير حقاً . وتجهولت فى معظم أنحاء المحل ، وفى ذلك الوقت كان المحل مغلقاً أمام جمهور المشترين ، وسمعت دقات الساعة تشير إلى ٦ مساءً . كل هذه الأشياء الكثيرة حدثت خلال نصف الساعة التى مضت منذ خروجى من جسدى المادى على بعد ٦ آلاف ميل . والحق ، فقد شعر رفاقى فى الرحلة بفرحة بالغة تجاه إهتمامى بهذه الأشياء ، ولكن تشارلز وحده استمتع بلذة قيادة المجموعة ، تماماً مثلما يستمتع المرء حين يقود مجموعة من الأفراد إلى مشاهدة مناظر أثرية فى بلاد الشرق لأول مرة .

وقال تشارلز إنه يرغب فى أن يعرفنى على شئ من الأضرار المادية التى وقعت فى لندن بسبب الغارات ، وأخذنى إلى أماكن مختلفة ، مثل سانت بول ، حيث وقفت على حجم معاناة سكان لندن من عمليات القصف الجوى المخيفة . وكان من الضرورى المرور فوق المباني الرئيسية من المدينة لرؤية الأضرار على حقيقتها ، ولم يكن ذلك من الصعب علينا ونحن فى أجسادنا الوهمية . وبينما كنا نمشى فى الشارع ، قال تشارلز : « تعال » ، وعلى الفور قمنا بالتحليق فوق الشوارع المزدهمة بالسيارات ، ووجدت

سهولة فى الحركة حينما أعريت عن رغبتى فى ذلك ، وحلقت جنباً إلى جنب مع تشارلز الذى أخذ يحلق بدوره باعتزاز وسهولة فوق العاصمة لندن المزدهمة بسكانها وسياراتها ، واقترح أن نذهب إلى بيتنا القديم فى وورويكشاير الذى لم أراه منذ عدة سنوات ، وفى غضون دقائق وصلنا إلى هناك ، وسألته : كيف عرفت طريقك بهذه السهولة مع أنك عشت فى ظل ظروف المستوى الوهمى فترة قصيرة من الزمن ؟ وقال أنه كون أصدقاء كثيرين فى الجانب الآخر ، وهؤلاء الأصدقاء تحملوا عبء مساعدته فى التعرف على ظروف مختلفة، وبالإضافة إلى هذا فإن تدريباته كطيار فى سلاح الجو الملكى عملت على تسهيل وصوله إلى أضييق المناطق .

وكان منظر نهر آفون وهو يشق طريقة فى ريف وورويكشاير رائعاً حقاً ، ولم نلبث أن هبطنا إلى الأرض بالقرب من بيتنا القديم . شعرت بدهشة وإنتماء لهذا المكان القديم الذى تركته منذ فترة طويلة ، ورأيت هناك بيوتاً صغيرة بمحاذاته . البيت مازال كما هو ، والمرجتان الأمامية والخلفية مازالتا على حالهما حيث تركتهما منذ كنت ألعب مع تشارلز على أرضهما كطفلين صغيرين . ولا أعرف من يقيم فى هذا البيت الآن ، ذلك أنه بعد وفاة والدى ، قررت والدتى أن تبيعه لأن والدى لم يترك لها نقوداً كافية للبقاء فيه ، أما أنا ، الإبن الأكبر ، فذهبت إلى بلاد الشرق . ودخلت البيت ، وفى هذا الوقت بدأت أعرف أن الأبواب المغلقة لا تشكل عائقاً ، ورأيت أشخاصاً غرباء فى غرفنا التى أحببناها ، ربما كانوا متطفلين ، وقد تغير شكل البيت كله بسبب تغيير الأثاث .

ولم نمكث طويلاً هناك ، وعدنا إلى لندن . ولا شك فى أنه من المثير حقاً ان تقف فى وسط ميدان بيكاديللى حيث تعودت الفتيات الجميلات الوقوف والجلوس هناك فى أوقات الفراغ . جماهير الناس مازالت هناك حتى هذه اللحظة ، والباصات والتاكسيات مستمرة فى حركتها ، ولكن ما يلفت الإنتباه ذلك العدد الكبير من الرجال والنساء الذين يرتدون بدلاتهم العسكرية . وفى واقع الأمر ، فإن عدد الأشخاص العسكريين يزيد على عدد المدنيين ، وهذا ما جعلنى أعتقد أن المجترة ليست بلداً فى حالة حرب ، ولكنها بلد حيث يبدى الأقوياء من الرجال والنساء استعداداً للقيام بواجب الدفاع عن بلدهم .

وكانت الساعة تشير إلى ٧ مساءً عندما اقترح تشارلز أن نتناول طعام العشاء في مطعم تروكاديرو جريل . ومشينا إلى الردهة حيث وجدنا معظم الطاولات الصغيرة الموجودة عند الحائط محجوزة . وبعد ذلك ، قال صديقي الهندي إنه سيتركني بصحبة تشارلز خلال فترة العشاء ، لأن لديه عملاً آخر يقوم به ، وسيعود إلى الانضمام إلينا في وقت لاحق ، وغادر المكان بعد تأكيده لقدرة تشارلز على توفير عنصر التسلية المناسبة على المستوى الوهمي . وقال: « عشاء طيباً » .

وشرح تشارلز واحدة من النقاط الهامة جداً التي يجب فهمها عند تناول وجبة وهمية في مطعم على المستوى المادي ، وقارنها بما يحدث في مطعم ينشأ من صنع أنفسنا عن طريق عمل صيغة فكرية . وقال إنه من غير الحكمة في شيء الجلوس إلى طاولة موجودة فعلاً على المستوى المادي ، وسبب ذلك أننا غير مرئيين ، فالناس الذين يدخلون المطعم ، ويرون طاولة غير محجوزة ، لا يروننا ، ويجلسون إليها ، وهذا شيء غير لائق بالنسبة لنا نوعاً ما ، وعند جلوسهم لن يشعروا بحضورنا ، وهذا ما يحدث لنا تماماً حينما نمر « من خلال » الناس في الشوارع . وعندما يجلس شخص مادي على كرسي جلس عليه بجسدك الوهمي ، فمن الطبيعي أن تشعر بشيء ، ومع أنه ليس بالشئ الذي يبعث على الاتزعاج ، لكنه لا يدعو إلى الارتياح بالمرّة . وقال أنه يمكن تجنب ذلك بعمل صيغة فكرية ، وذلك بإيجاد طاولة لحفلة خاصة في مكان لا توجد فيه طاولة أخرى . تشارلز فعل ذلك فوراً في ردهة مطعم تروكاديرو ، ودعاني إلى الجلوس .

وقال تشارلز أنه يمكنه أيضاً ، عن طريق عمل صيغة فكرية ، أن يوجد نادلاً بحيث يظهر أمامنا ، ويقوم على خدمتنا كزبائن ، ولكن لن يراه الجالسون الماديون في الردهة . تشارلز فعل ذلك ، ورأيت نادلاً يقترب من طاولتنا ، ويسألنا عما نريد أن نشرب ، قمماً بنفس الكيفية التي نتوقعها كما لو كنا أفراداً عاديين من العالم المادي . وطلب تشارلز خمراً ، وطلبت ويسكى وصودا ، وقال أن امتناعي عن شرب الكحول في اليومين السابقين على التجربة لا يصح هنا . وجاء الشراب ، وكان طعمه مثلما توقعته تماماً . وقال أيضاً أنني لو لم أذوق طعم الويسكى في العالم المادي ، فلن أذوق طعمه على المستوى الوهمي ، ولو شربت أي سائل وهمي ، وأردت أن أذوق فيه طعم الويسكى ، فمن السهل أن يتحقق لي ذلك . وهذا ينطبق أيضاً على التدخين .

صديقي الهندي لم يدخن في حياته أبداً ، ولذلك فحتى حينما تقدم إلى سيجارة على المستوى الوهمي ، يرفضها دائماً ، وسبب ذلك عدم معرفته المسبقة بالمتعة المستمدة من السيجارة ، واستحالة إستمتاعه بها حتى لو عمل صيغة فكرية عن أصول التدخين . وهذا شيء يبدو منطقياً تماماً ، وشعرت بسعادة بالغة لأنني مررت بتجربتي الشرب والتدخين ، وباستطاعتي الاستمتاع بهاتين المتعتين البسيطتين .

ورشفنا شراينا ، وأخذنا ننظر إلى الناس . كان باستطاعتنا أن نسمع همسات حديثهم من حولنا ، وهذا يؤكد النقطة التي تحدثنا عنها من قبل ، وهي أن كل صوت مادي له نظير وهمي يسمعه الذين يرتدون أجساداً وهمية . ولو لم ننظر إلى تلك الأنواع المختلفة من الناس الذين يعرون من أمامنا جيئة وذهاباً ، ما كان لنا أن نعرف أن المجلترأ قمر في تجربة صراع من أجل البقاء ، فالكل يستمتع بحياته ، والكل يلهو ويضحك ويتحدث بلا انقطاع .

تشارلز نادى على شاب يرتدى بدلة سلاح الجو الملكي البريطاني ، وصافحه بحرارة ، وجاء به إلى طاولتنا ، وعرفني عليه بوصفه روى شامبان ، طيار قتل في إحدى المعارك الجوية فوق بريطانيا في الحريف الماضي . روى شاب طيب ، ولما سألته عن الحياة في ظل ظروف العالم الوهمي ، قال : « إنها على ما يرام ، ولكنها مملة بعد فترة من الزمن . في بادئ الأمر تشعر بسعادة حينما تحصل على كل ما تريد دون أن تدفع ثمنه ، ولكن كل شيء جديد لا يبقى على حاله ، وأقول بصراحة إنني أفضل الحياة السابقة » . وظننت أنها فرصة متفردة لاكتساب المزيد من المعرفة، وسألته عن الكيفية التي يقضى بها وقته ، قال أنه يفعل ما تمليه عليه نفسه ، وذهب إلى حد القول أنه ، في هذه اللحظة ، ينتظر فتاة لكي يدعوها إلى العشاء . وسألته عما إذا كانت هذه الفتاة ميتة أم حية ، قال : « آه ، إنها ميتة طبعاً لو أردت أن تستخدم التعبير القديم . ومن العبث أن تعمل موعداً مع أشخاص مازالوا يعيشون في العالم المادي ، فهم يقررون العودة إلى أجسادهم المادية فجأة في غمرة إنهماكك معهم في اهتمامات مشتركة » .

وفي الدقائق القليلة السابقة على وصول صديقتي ، فهمت منه أنه جرب كل الألعاب الرياضية العادية ووجدها مملة . فحينما تلعب الجولف مثلاً (روى شامبان كان شاباً

معاقاً قبل موته) تجدها مملّة لأن كل ما تحتاج إليه هو أن تضرب الكرة ، ثم تتصور دخولها مباشرة إلى الحفرة . وليس هناك شيء اسمه منافسة ، فما عليك إلا أن تعمل صيغة فكرية تقوم على إلحاق الهزيمة بالخصم . وهذا ينطبق أيضاً على لعبة البلياردو . وليست هناك صعوبة في تحطيم الأرقام القياسية حينما يمكنك أن تفعل ذلك بإرادتك الخاصة بك . وعامل الصدفة غير موجود أيضاً ، وهذا من شأنه أن يسلب كل الألعاب الرياضية التي تعتمد على المهارة الفردية سحرها . ورأيت ، وتأكدت من أن صديقي الهندي كان فعلاً على صواب حينما قال أن الحياة على المستوى الوهمي يمكن أن تكون مملّة بالنسبة لهؤلاء الذين تعتمد إهتماماتهم على قرارات المستوى المادي . وسألت روى عما إذا أحب الموسيقى أو الفن خلال حياته المادية ، وأجاب بأنه رقص قليلاً ، وأحب سماع الموسيقى بين الحين والآخر ، ولكنه لا يستطيع القول أنه أعطى إهتماماً كبيراً لأي منهما . وافترضت الظن أنه حينما كان يزهد من مقابلة الأصدقاء والعيش على هامش الحياة ، يبدأ في البحث عن أشياء أخرى تثير إهتمامه ، ولولا ذلك لأصبحت حياته باعثة على اليأس . وفي هذه الأثناء وصلت صديقتي ، واعتقد أنه أحسن الاختيار . كانت جميلة ، وجميلة فعلاً ، وذهب الاثنان معاً إلى غرفة المشروبات حيث يبدو أنهما اتفقا على تناول طعام العشاء . وقلت لتشارلز انني قمّنت لو سألتني عن انطباعاته عندما جئ به إلى العالم الوهمي لأول مرة . تشارلز قال أنه لا يظن أن أحداً يرغب في الحديث عن هذا الموضوع كثيراً . لا أحد منا يرغب في ذلك ، كما تعرف . وسألت نفسي لماذا ؟ ولم أشأ أن أطرح هذا السؤال في ذلك الوقت .

وذهبنا بعد ذلك إلى غرفة المشروبات ، وبعد اختيار حيز صغير بالقرب من أحد أركان الغرفة حيث لا توجد طاولات ، عمل تشارلز صيغة فكرية ، ووصل نادل في اللحظة التي جلسنا فيها ، وسألنا عما نريد أن نأكل . تشارلز قال لي أن أطلب ما أريد ، والحق فلم أكن جائعاً ، ولكن التجربة المتفردة جعلتني أطلب شوربة ودجاجاً محمراً وكوباً من القهوة ، وطلب تشارلز زجاجة نبيذ ١٩٣٣ ، وسأله عما إذا كان هذا النبيذ ضمن قائمة المشروبات في زمن الحرب ، وأجاب بأنه لا يعرف . ولم يكن هذا يهم كثيراً ، فحينما تكون على المستوى الوهمي يمكنك أن تطلب ما تريد سواء كان موجوداً على المستوى المادي من عدمه . واستمتعت بالعشاء ، وبطريقة الطبخ ، وكان عشاء جيداً

كما تصوريته ، ورأيت الناس الذي أعرف أنهم يترددون على هذا المكان في كل أسبوع . وبعد ذلك لمحت بعيني صديقاً قديماً لم أره منذ سنوات . كانت آخر مرة التقينا فيها على ظهر باخرة في عام ١٩٣٥ حينما كنت عائداً إلى سيلان من أجازتي في بلدي وهو في طريق عودته إلى الملايو . وتمشيت متمهلاً نحوه تاركاً تشارلز عند طاولتنا . كان من الواضح أن صديقي يقضى وقتاً ممتعاً حقاً مع زملائه الثلاثة ، ذلك أن ضحكاته التي أعرفها لم تفارقه منذ لمحته ، واقتربت منه ، وريت على كتفه ، وقلت له : « ماذا تفعل هنا أيها الرجل ؟ » ولكنه لم يلتفت نحوي ، واستمر في حديثه ، ولا ريب في أن مزاجه كان رائقاً ، فكلماته مسموعة ، وضحكات رفاقه عالية . ووجدت صعوبة في فرض نفسي عليه . وعدت منزعجاً إلى طاولتي حيث وجدت تشارلز مبتهجاً بانزعاجي ، وسألته : « كيف يمكنني أن أعرف إن كان ما رأيته حقيقياً أم غير حقيقي ؟ » ورد تشارلز بأنه يشعر باستغراب إزاء استخدامي كلمة « حقيقي » و « غير حقيقي » ، فالكلمتان لا تستقيمان هنا ، ومن الصعب التحقق من ذلك لأول وهلة ، ولكن هناك فرقاً يمكن ملاحظته بسهولة : ملامح الجسد الوهمي لإنسان يستخدم جسده الوهمي أكثر وضوحاً من ملامح الجسد الوهمي لإنسان يقيم بصورة مؤقتة في العالم الوهمي أثناء النوم . وهناك فرق آخر وهو أن الحبل الباهت من المادة الاثيرية الذي يتصل بأجساد الزائرين المؤقتين لا يتصل بأجساد المقيمين الدائمين . وطلب مني تشارلز بعد ذلك أن أقارن بين ملامح جسد روي شابمان ولامح أجساد الزائرين الآخرين في غرفة المشويات . بالطبع كان هناك فرق واضح ، ذلك أن ملامح جسد روي كانت أكثر وضوحاً من غيرها ، والسبب في ذلك هو أنه عند استخدام الجسد الوهمي كأداة دائمة تفقد الأنا جزءاً من صفة وجودها المزدوج التي هي عليه عادة عند الإنسان الذي يعيش على المستوى المادي .

واقترب موعد العشاء من النهاية ، وأثناء تناول آخر رشفة من النبيذ رأيت استعدادات لبدء برنامج غنائى راقص ، وأدركت أهمية لحظات المرح التي ينتظرها بعض الناس تخلصاً من وطأة الإحساس بمصائب الحرب . ولا ريب في أنه لم تكن هناك أية دلائل على استمرارية الحرب من حولنا . ولكن المرء يمكنه ان يرى المصائب خارج نطاق لحظات المرح . ذلك أن جميع الحاضرين يعرفون جيداً أن مستقبلاً كثيباً ينتظرهم في

الخارج ، وأن أى شئ يمكن أن يحدث لهم ولأصدقائهم وأحبائهم فى أية لحظة . واشتمل البرنامج الغنائى الراقص على رقصات لفتيات بملابس خفيفة ، وأثناء تأدية الرقصات إستغلت الفتيات كل جزء من حيز موجود بين الطاولات . حدث ذلك فى نفس المكان الموجود بين طاولتنا الوهمية ، ومرة أخرى شعرت بإحساس غريب ناشئ عن مرور أفراد بأجسادهم المادية من خلال أجساد وهمية .

وبعد البرنامج الغنائى الراقص اقترح تشارلز أن يأخذنى إلى ملهى ليلى صغير كان عضواً فيه قبل سقوط طائرته . ولا أذكر الشارع الذى كان الملهى موجوداً فيه . ولكننى أعرف أنه يقع بين ميدان ليسبيستر وسوهو وحدث هناك ما حدث تماماً فى مطعم تروكاديرو : تشارلز أعد طاولة وهمية ، وطلب نبيذاً من نادل يفترض أنه جاء من صنع خياله .

وكانت الساعة تشير إلى ١٠ ليلاً عندما تغيرت الظروف المحيطة بنا دون علمنا . ذلك أن الملهى الليلى ازدحم ، قوات من الجيش ومجموعة كبيرة من المدنيين دخلت الملهى فجأة ، وانطلقت صفارات الإنذار معلنة عن غارة جوية لطائرات العدو . كانت تجربة مثيرة حين رؤية خطوات دعر القادمين الجدد ، ومحاولات الحاضرين فى الملهى الإسراع إلى الملاجئ فى أماكن غريبة ، ناهيك عن قنوات المجارى التى قامت بدور هام فى حماية سكان لندن من الغارات . وخرجنا من الملهى ، واتجهنا نحو ميدان بيكاديللى . فى ذلك الوقت كانت الدنيا مظلمة ، ولكن الضوء بالنسبة لنا رمادى - أزرق ، تماماً مثلما كان عليه عندما بدأنا الرحلة من سيلان . كنا نسمع عمليات القصف الجوى بالقنابل وأصوات المدافع الرشاشة التى انتشرت فى الجو . وبعد ذلك ، ساد الهدوء ، وحلقت الطائرات المقاتلة البريطانية فى سماء لندن .

وفى هذه الأثناء وجدت صديقى الهندى معنا مرة أخرى ، واقترح أن نذهب لمواصلة مهمتنا . لم أفهم قصده فى تلك اللحظة ، ولكننى تابعت خطواته ، حلقنا فوق المباني فوراً ، ووجدنا أنفسنا نحلق فوق لندن بين طائرات العدو القاذفة والطائرات المقاتلة البريطانية . واكتشفت أن تشارلز غير موجود معنا ، وظننت أنه ضل الطريق ، وعلمت أنه يختفى دائماً حينما تحدث اشتباكات جوية بين الطائرات ، لأن ذكرى سقوط طائرته قبل فترة قصيرة مازالت عالقة فى ذهنه . وقال صديقى الهندى : ■ سنراه فى وقت

لاحق على الأرجح ، ، ولكن الصحيح أننى لم أراه بعد ذلك ، ولا أعرف السبب غير الآن فقط .

وانطلقنا نحو الجحيم حيث دائرة الصراع بين الطائرات والقنابل والأسلحة الرشاشة ، ولأول مرة عرفت ماهية حياة الطيار المقاتل ، وأدركت أن بعض الأفعال غير المسؤولة التى يرتكبها بعض الطيارين فى غير أوقات طلعاتهم الجوية تعتبر نتيجة طبيعية لانفعالاتهم النفسية أثناء عملهم . ويمكننى أن أفهم الآن الأسباب التى تجعلهم يتمسكون بالقول القديم « كل ، واشرب ، واستمتع ، فغداً تموت » . من منا يمكنه أن يلومهم حين يبحثون عن الراحة النفسية فى الفترات القصيرة التى يتحررون فيها من أعمالهم ؟ وتابع صديقى الهندى طائرة مقاتلة وقعت فى دائرة النيران فى تلك اللحظة كأنه عرف ما سيحدث ، وفى غضون دقائق أصابت نيران الأسلحة الرشاشة الطائرة المقاتلة ، ورأينا الطيار يقفز منها قبل ارتطامها بين الانقاض . واستمر الجحيم الحقيقى بضع دقائق ، ومع أن سيارات الإسعاف وصلت إلى المكان فى الحال ، لكنها لم تستطع أن تفعل شيئاً للطيار التعميس .

وقال صديقى الهندى : « الآن ستعرف كيف يتصرف العارفين » . ولما اقتربنا من الأرض ، اتضح لنا ، أنه على الرغم من أن جسد الطيار كان محروقاً بصورة مخيفة ، ومن الصعب التعرف عليه كإنسان ، فالرجل الحقيقى بجسده الوهمى كان واقفاً بجانب الجسد على الأرض ، خائفاً وبائساً . وعندما دنا صديقى منه ، وتحدث إليه ، لم يتبين أنه سمع حديثه أو لفت إنتباهه أى شئ . ورأيت ما بدا كأنه عبادة من مادة كثيفة تحاول أن تلف نفسها حول الشكل الوهمى الذى كان واقفاً أمامنا ، ولم تستغرق عملية الالتفاف غير دقائق معدودة . ويبدو أن ما يمكن وصفه كأنه الطيف النذير قد جاء من الجسد المادى الموجود على الأرض ، وتجاذب مغناطيسياً مع الرجل الواقف بجواره (الطيف النذير : طيف إنسان حى يرى فى المنام ويفترض أن يكون نذيراً بوفاة صاحبه) . وفى وقت لاحق علمت أن هنا ما يحدث بالضبط ، والتفسير الذى تلقينته هو أن البديل الإثيرى ، الذى يخرج من الجسد المادى فى لحظات الموت ، يلف نفسه حول الجسد الوهمى فى محاولته للإحتفاظ بشكل ما من الحياة ، بإعتبار أن موت الجسد المادى يؤدى إلى موت البديل الإثيرى لأنه جزء منه .

وبعد ذلك قام صديقي الهندي بمحاولة جادة لتخليص الرجل من الخوف الذي تملكه ، فقد سمعته يقول له أن ليس هناك شيء يستدعي الخوف ، وكل شيء على مايرام . وهذا الصبي ، ذلك أنه كان صغيراً جداً ، منبهراً بالأفعال التي تدور من حوله على المستوى المادى ، ورأى رجال الإسعاف وهم يحملون الجسد الذى كان له ، وينقلونه بسرعة إلى سيارة الإسعاف . بعد إخماد بقايا النيران التي اندلعت بين ما تبقى من طائرته المقاتلة . ورأيت الصبي يرتعد خوفاً من وقت لآخر بسبب انفجار القنابل من حولنا ، ثم حاول أن يتبع جسده ، ولكن صديقى نصحه بالعدول عن ذلك من خلال إستخدام كلمات مهدئة تارة ، ومحاولة إقناعه بإنتهاء مشاكله تارة أخرى . بعض المقيمين الدائمين فى العالم الوهمى من بين الحاضرين ، الذين يمكن تمييزهم بسهولة عن رجال الإسعاف والأفراد الآخرين على المستوى المادى ، جاؤا إلينا ، واهدوا استعدادهم لتقديم المساعدات بالآخرين ، وإفساح المجال أمامه للإعتناء بهذه « الحالة » .

ولم أسمع كل كلمة قالها صديقى ، ولكن بعد برهة رأيت بصيصاً من الفهم على وجه الصبي ، فيما بدأت المادة التي التفت من حوله بالإنسلاخ عنه والسقوط على الأرض . وفهمت أن هذا حدث بفعل إبلاغ الصبي بضرورة سقطت كلها على الأرض ، وتحولت إلى دخان وتراب . وفى وقت لاحق فهمت أن هذه المادة تحللت بسرعة بسبب شدة رقة المادة الإثيرية المكونة لها بمقارنتها مع الجزء الكثيف من الجسد المادى . وبدأ الصبي يعود إلى الحياة ، وجلس على الأرض ، ووضع رأسه بين يديه ، وأخذ يبكى بصورة هستيرية . صديقى تركه على حاله بعض الوقت ، وفسر ذلك بأن جسد الصبي العاطفى أو الوهمى خاض تجربة مريرة ، الأمر الذى ينبغى معه جعل ردود الفعل العادية تأخذ مجراها . الصبي ظن أنه أخطأ بطريقة أو بأخرى ، ولا يعرف أنه مات متخلصاً من الجحيم الدنيوى إلى الأبد . وقال له صديقى وهو يأخذه من ذراعه دون أن يدري : « تعالى معى ، وسنتحدث عن هذا الموضوع » . وانتقلنا من هذا المكان ، وفى غضون دقائق ابتعدنا عنه ، واتجهنا نحو مناطق ريفية .

وأخذ صديقى الهندي الصبي إلى مكان جميل بالقرب من غابة وكان هناك جدول صغير يشق طريقه من فوق إلى تحت حيث النهر العظيم وعند حافة الجدول جلسنا بين نعيم الصمت بعد الجحيم الذى تركناه . وبدأ صديقى فى الكلام ، محطماً بذلك مشاعر

الخوف والرعب الباقية ، فيما إستمع الصبى إلى تفسير مختصر لما حدث . فى بادئ الأمر ، لم يصدق الصبى أنه ميت ، وظل يقول : « كيف يمكن أن أكون ميتاً فى وقت أشعر فيه بأننى مفعم بالحياة » . ولم يستطع أن يفهم الهدف من هذا كله ، وأشار بأصبعه إلى موقع البيت الذى تعيش فيه عائلته ، وكان خلف فينشلى ، وهناك وجدنا العائلة على وشك النوم ، ولكنها لم تنم بعد . ولم يدرك الصبى أن هناك غرباء يتجولون فى بيته وينظرون إلى والديه ، استمر صديقى فى التحدث إليه حتى يصرف إنتباهه عن أشياء تبدو غريبة جداً بالنسبة له . وبعد برهة نام والده ، ثم نامت والدته ، ولما خرجا من جسدیهما ، أخذتهما الفرحة لرؤية ابنهما . وأخذ صديقى يخبرهما بما حدث ، وحاول أن يهين الفرصة للنبا الذى سيعلم عنه . فى بادئ الزمر ، أصابهما الرعب لما حدث ، ولكن بعدما أدركا ان ابنهما لم يضع منهما ، وبإمكانهما رؤيته والاتصال به فى ساعات النوم ، تبدد الكثير من الحزن الذى ألم بهما فجأة .

وما يدعو للأسف والرثاء أن الناس لا يتذكرون ما يرون وما يقال لهم أثناء خروجهم من أجسادهم . وفى العادة لا يتذكرون شيئاً . وربما يمكننى الآن أن أفهم الأسباب التى تجعل الناس يتملكهم شعور ما قبل تلقى أنباء سيئة عن نكبة أو موت . هذه الأسباب تكمن فى أنهم يعلمون بها على المستوى الوهمى ، ثم يتذكرون قدراً ضئيلاً منها عن طريق عقولهم الباطنة الواعية فى صباح اليوم التالى .

وبعد قضاء بعض الوقت معهم فى شرح أكبر قدر ممكن من معانى الموت اقترح صديقى أن يذهب الصبى معه لكى يعرفه على امرأة موجودة على المستوى الوهمى ومستعدة لتعليمه أصول التكيف مع الظروف المتغيرة . وتركنا والدته الصبى ووالده فى عالمهما الوهمى يسترجعان ما قيل لهما . ولم يكن الوالدان متطورين فكرياً ، ولذلك فلم يذهبا إلى ما هو أبعد من جسدیهما النائمین بسلام على السرير . وبعد ذلك ، نهض صديقى الهندى على قدميه ، ووقف صامتاً للحظة ، ثم همس بملاحظة غامضة ، لم تكن صغيراً خالصاً ، ولكنها شئ من هذا القبيل . وظهرت امرأة فى حوالى الخامسة والثلاثين من العمر ، من الضباب على ما يبدو ، ووقفت أمامنا تلبية للنداء . هذه المرأة تعتبر واحدة من « المعاوين الوهميين » ، كما يطلق عليهم ، الذين يكرسون أنفسهم لخدمة هؤلاء الذين ينتقلون من العالم المادى . من خلال العملية التى نطلق

عليها الموت . ويمكننى الآن أن أدرك جيداً مدى أهمية وروعة هذا العمل ، ذلك أنه بدون هؤلاء المتطوعين فلن تستغرق عملية تخلص الموتى من البديل الإثيرى مدة أطول فحسب ، مع ما يستتبع ذلك من تأجيل دورة حياتهم على المستوى الوهمى ، ولكن قد تضيق أيضاً فرص وجود عارفين يعلمون غيرهم ماهية الظروف السائدة فى العالم الوهمى . وخلال لحظات قصيرة إستطاعت المرأة أن تلم بكل حقائق « الحالة » ، وتمكنت من تخفيف حدة قلق الصبى بتفهمها المتعاطف ، وأخذته بعيداً لكى تبدأ برنامج التعليم الوهمى . وتأكدت من أن هذا ما يحدث دائماً ، فلا يترك أحد لكى يجد طريقه بنفسه ، فهناك دائماً من يقومون بهذه المهمة الضرورية . وبهذا يتمكن القادمون الجدد من الوقوف على أقدامهم والدخول إلى الحياة الجديدة .

وسألنى صديقى بعدئذٍ عن الساعة ، ولما نظرت إلى أقرب ساعة حائط ، وجدت عقاربها تشير إلى ٣ ليلاً ، وهذا يعنى أن خمس ساعات مضت منذ انطلاق صفارات الإنذار معلنة عن غارة جوية ، ولذلك فالساعة ٧,٣٠ بتوقيت سيلان . وقال إنه لم يعد أمامنا غير نصف ساعة قبل عودتى إلى جسدى فى الساعة ٨ صباحاً بتوقيت كولومبو. ومرة أخرى ، سافرنا بما يمكن اعتبارها ، بالمقاييس الأرضية ، سرعة هائلة . ومع أننا لم نشعر حقيقةً بتسرعنا ، فبعد دقيقة بدأت حركتنا فى التباطؤ ، ووصلنا إلى ميناء كولومبو ، وبعد لحظة دخلنا من شباك غرفة النوم فى بيتى الذى تركته قبل أقل من عشر ساعات .

ولا ريب فى أن جسدى فى تلك اللحظة كان نائماً على السرير ، ولكن عندما نظرت إليه ، لاحظت أنه تحرك وأنقلب من الجنب إلى الظهر . صديقى الهندى أشار بأصبعه إلى ذلك ، وقال أن السبب يعود إلى أن الجسد بدأ يدرك أن الوقت حان للإستيقاظ مرة أخرى ، وأخذ يستعد لإرسال نداء إستغاثة فى غضون دقائق ، وحتى لو كنت على بعد عشرة أميال ينبغى أن أعود إليه فوراً ، وهذا يعنى أن الجسد المادى أخذ نصيبه التام من النوم ، ويرغب فى إستئناف عمله من جديد فى العالم المادى .

وسألت صديقى : كيف يمكن ضمان بقاء الجسد نائماً لفترة زمنية معينة ؟ وأجاب بأنه من الصعب ضمان ذلك ، ولكن عن طريق الكثير من التدريب وتركيز التفكير على نقطة واحدة يمكن جعل الجسد يتصرف وفق إرادتنا ، وهذا يحتاج إلى وقت وجهد

كبيرين . وسألته إن كانت حبة الدواء التى أخذها قبل الذهاب إلى النوم فى الليلة الماضية لها علاقة مباشرة ، قال أن هذا صحيح ، ذلك أن حبة الدواء عبارة عن نوع خاص من جرعة منومة تتكون من وصفة طبية سرية بحيث تجعل الشخص لا يذهب إلى النوم فوراً فقط ، ولكنها تتضمن بقاء الجسد نائماً لفترة عشر ساعات ، هالم يستيقظ نتيجة حدوث صوت غير عادى أو لمس خارجى .

وقال صديقى بعد ذلك أن الوقت قد حان لكى أعود إلى جسدى ، وسيتولى التأثير فى خلايا دماغ جسدى بحيث يجعلنى أتذكر كل ما حدث فى تلك الليلة خوفاً من حدوث انقطاع فى الوعى فى لحظة الاستيقاظ وأبلغنى بالنهوض من الفراش بمجرد عودة الوعى إلى جسدى المادى ، والبدء فى كتابة ملاحظات مختصرة عما فعلت خلال الليلة الماضية ، ثم كتابة هذه الملاحظات بالتفصيل بعد الاستحمام والفقور مباشرة .

وبمجرد إنتهاء صديقى من الكلام ، شعرت بأننى أخذت فى الإنزلاق تدريجياً فى جسدى من جديد ، واستيقظت دون حدوث انقطاع فى الوعى ، تماماً مثلما كان يأمل صديقى ، وجلست فى سريرى / وتناولت ورقة وقلماً كنت وضعتها بالقرب من السرير من قبل ، وبدأت فى كتابة ملاحظات مختصرة عن كل ما حدث فى الليلة الماضية . كنت محظوظاً فى أن صديقى أبلغنى بضرورة كتابة هذه الملاحظات مباشرة ، فحينما بدأت فى كتابة التفصيل وجدت صعوبة فى استرجاع الأحداث كلها ، ولكننى كتبت تقريرى كاملاً فى نهاية الأمر . ومع هذا ، فسوف أتأكد من صدق ذاكرتى عندما أقدم تقريرى إلى صديقى الزائر غداً ، ذلك أنه قال أنه سيأتى لمواصلة حديثه .

إهتمامات جديدة بعد الموت !

وهكذا تأكدت بما لا يدع مجالاً
للشك من أن أسلوب الحياة بعد
الموت محكوم بماهية الحياة في
العالم المادي !!

يا للخسارة ، فى الليلة الماضية عملت كل إستعداداتى ، وركزت تفكيرى فى الكتابة عن نفسى ، ولكن فى هذا الصباح لم أتذكر شيئاً على الإطلاق . ورجت فى النوم بمجرد وضع رأسى على المخدة ، ذلك أنه يفترض أن أكون متعباً بعد كتابة تقريرى أمس ، ولكن لم تمض فترة طويلة حتى استيقظت من نومى بلا أحلام ، نعم بلا أحلام ، فلم يكن هناك حتى حلم واحد يزعج سباتى . وشعرت بخيبة أمل ، فقد كنت أتوقع الشئ الكثير . وفى غضون ساعة سيكون صديقى الهندى عندى ، وربما يفسر أسباب فشلى فى الليلة الماضية بهذه الطريقة الكثيبة .

فى الساعة ١١ صباحاً ، وبينما كنت أمعن النظر فى ملاحظاتى ، وغير واثق من رأيه فيها ، فتح صديقى الباب . كان من الواضح أنه يعرف أننى متأثر نفسياً إلى حد ما ، ولكنه أراد أن يتأكد مما إذا كنت قد نسيت أشياء كثيرة من رحلتى الوهمية ، ودلالة ذلك أن عيونه كانت تتلألأ عندما سألتنى إن كان تقريرى جاهزاً ، ولم تظهر على وجهه مظاهر الضحك أبداً ، مع أن الابتسامة لم تفارق عيونه ، ولست أشك فى أنه يتمتع بمستوى عال من روح الدعابة .

وبعد قراءة ملاحظاتى ، أثنى على جهدى ، وقال أن مستوى المحاولة يزيد على المتوسط . وسألته إن كنت قد نسيت أشياء كثيرة ، وأجاب بأننى لم أتذكر الكثير مما حدث عندما حاولنا مساعدة الطيار المقاتل الشاب عند سقوط طائرته مباشرة ، وهذا شئ ليس على درجة كبيرة من حيث الأهمية ، فالشئ المهم هو أننى برهنت لنفسى أنه يمكن أن أتذكر ما يحدث خارج جسدى ، وأن ضبط هذه العملية واتقانها مسألة تحتاج إلى مزيد من الوقت والتركيز فقط .

وقلت : « ولكن لماذا لم أتذكر شيئاً هذا الصباح »

ابتسم صديقى ، وقال انه لا ينبغي أن أتوقع نجاحاً تاماً من أول مرة ، وينبغي أن أكون مستعداً لعوامل الفشل ، ولو كنت مصمماً على النجاح بالفعل ، فسوف يقدم لى كل المساعدات الممكنة . وأضاف : « أن تجاربك المثيرة فى الليلة قبل الماضية جعلت مهمتى فى وصف المستوى الوهمى أسهل بكثير من أى وقت مضى ، ذلك أنك أصبحت

تعرف الآن من التجربة شيئاً حرصت على شرحه إليك بكلمات مجردة ، ولذلك فأنت تعلمت الدرس الأول فى موضوع نطلق عليه « حكمة البحث فى الغيبيات » ، وهو أنه لا ينبغى أن تصدق بطريقة ساذجة كل ما يقال ، ولكن لا تكذبه أيضاً ، وإلا فأنت أحق عندئذٍ ، والطريقة الوحيدة التى تتبعها هى أن تتقبل إمكانية حدوث الأشياء ، ثم تبدأ فى البرهنة على صحتها لنفسك .

« والآن ، ما هى الأشياء التى برهنت على صحتها حتى الآن ؟ هذا هو ما أرغب فى البدء به اليوم . أنت برهنت على أنه من الممكن أن تقرأ فى تجارب خارج جسدك المادى ، وبرهنت على أن الموت ليس ما ظننت أنه ما هو عليه ، فأنت رأيت أخاك تشارلز ، وعرفت أنه على قيد الحياة فعلاً مع أنه غير واضح بالنسبة إليك أثناء وجودك فى جسدك المادى ، وتحدثت معه ، وهذا برهان كاف على أنه موجود فى منطقة حيث يمكنك متابعته فى أوقات محددة ، وعرفت أنه برغم معلومات تشارلز الضئيلة عن ظروف المستوى الوهمى ، فلا يمكنك أن تقول بأمانة أنه يعانى أو أن حياته بائسة ينفر منها الإنسان بصورة طبيعية . لذلك ، فأنت تقدمت خطوة واحدة نحو التخلص من الشعور بالخوف من الموت ، الخوف الذى يحمل فى طياته تأثيراً عميقاً على الأشخاص الذين يعيشون فى هذا العالم . وحتى من معلوماتك الحالية، أنت تعرف أن الموت لا يشكل المأساة التى يوصف بها ، وأنه فى بعض الأحيان لا يعتبر نقمة ولكن رحمة عظيمة . أنت تأكدت بنفسك من أن أسلوب الحياة بعد الموت محكوم بماهية الحياة فى العالم المادى ، وأصبحت تعرف أن هؤلاء الموهوبين فنياً أو المهتمين بمجالات معينة من الفن ، الموسيقى والرسم والأدب والفلسفة ، أو حتى هؤلاء المولعين بالسفر والمغامرة ، يجدون ضروباً مختلفة من الإهتمامات والتسلية بعد الموت . وبالإضافة إلى هذا ، فأنت تعرف أن هؤلاء الذين يعيشون حياة مادية خالصة ، ويستمدون إهتماماتهم ووسائلهم فى التسلية من اعتمادهم على أجسادهم المادية ، مثل الألعاب الرياضية واستهلاك السلع والخدمات وتكديس النقود ، يجدون حياتهم كئيبة بعد الموت ، ما لم يدركوا أن باستطاعتهم تنمية إهتمامات جديدة . »

وسألته : « كيف يستطيع المرء تنمية إهتمامات جديدة بعد الموت ؟ »

« بنفس الطريقة التى يستطيع من خلالها تنميتها فى حياته المادية . وذلك حينما

يتوفر لديه وقت الفراغ الكافى والنقود اللازمة كرسوم للتعليم فى المدارس . أما على المستوى الوهمى ، فبرغم أنك لم تر مدارس بنفسك ، فهى موجودة بالفعل ، وتقوم بتعليم السكان النائمين الذين تنقصهم إهمامات ضرورية فى هذا العالم . هذه المدارس تحقق هدفاً مزدوجاً ، فهى تعلم التلاميذ كل ما يتعلق بالظروف القائمة على المستوى الوهمى ، وتعرفهم بأفضل السبل المتاحة للإستفادة من تلك الظروف ، وتقدم لهم دورات تدريبية فى مجالات مختلفة غير متوافرة على المستوى المادى .

« ومعظم الموسيقيين والفنانين والفلاسفة والمدرسين وأساتذة الجامعات فى العالم المادى يشعرون بإعتزاز كبير حينما ينقلون بعض معلوماتهم وخبراتهم إلى الذين يحتاجون إليها ويبدون إستعداداً كافياً لتعلمها . وهنا يقوم عامل الزمن . ويقصد به هناك إنتفاء الحاجة إلى النوم ثمانى ساعات من أصل أربع وعشرين ساعة فى اليوم . بدور كبير فى هذا المجال . فالخبراء فى مواضيع معينة يقضون ثلاث أو أربع ساعات فى تدريب التلاميذ ، ولا تشكل هذه المدة عبثاً عليهم ، فلديهم عشرون ساعة أخرى فى كل يوم للإعتناء بأمورهم الخاصة بهم . ومن الناحية العملية ، يستمد المدرسون والمتخصصون فى فنون معينة الكثير من المتعة حينما يكشفون أشياء جديدة ، حتى أنهم يرتبطون طواعية بتلك المدارس ، ويقضون أكثر من نصف وقتهم فى تدريس مبادئ فنونهم ومساعدة الذين حققوا براعات خاصة تؤهلهم كخبراء فى أصول التعليم المتاح فى العالم الوهمى . »

« وتقوم هذه المدارس بدور هام فى الحياة على المستوى الوهمى ، كما تؤثر بلاشك فى مستقبل حياة التلاميذ لاحقاً . فلو استطاع إنسان ، على المستوى الوهمى ، تنمية ولعه بأى من الفنون أو العلوم ، وفى حياته التالية على المستوى المادى ، يولد حاملاً الرغبة فى مواصلة تلك الدراسة . ولذلك ، فنحن نجد أطفالاً يبدون ، فى سن مبكرة ، إستعداداً حماسياً تجاه شئ أو آخر ، ولكن ربما لا يروق هذا لوالديهم . هذه الحماسة تجاه واحد من الفنون ينبغى تشجيعها دائماً ، وفى الغالب يتخذ الوالدان مواقف ممانعة لهذا المنهج فى التشجيع دائماً ، وفى الغالب يتخذ الوالدان مواقف ممانعة لهذا المنهج فى التشجيع إنطلاقاً من القناعة بإمكانية إقامة حياة ناجحة دون الحاجة إلى مثل هذه الهوايات . وتلك غلطة كبيرة ، ولو عرف الوالدان أن رغبة الطفل

طبيعية جداً ، ومستمدة من التعليم الذى تلقاه خلال حياته السابقة على المستوى الوهمى ، فربما يحرصان على تشجيعها وليس اخمادها .

« وينظر السكان الدائمون إلى هذه المدارس نظرات متباينة ، البعض يعتبرها مفيدة ، بينما لا يعتبرها البعض الآخر كذلك على الإطلاق . فحينما يعرفون أنهم يعيشون فى العالم الوهمى ، تنتفى عندهم الحاجة للذهاب إلى المدارس مرة أخرى ، وهذا ناشئ فى الأساس عن اندفاعهم نحو الاستمتاع بحياتهم الخاصة بهم ، ودلالة ذلك أنهم فى الشهور القليلة الأولى يزدادون رغبة فى السفر حول العالم لرؤية كل البلدان التى لم تتوافر لديهم الفرصة لزيارتها أثناء وجودهم فى العالم المادى . »

« وربما تتذكر أن روى شامبان ، صديق أخيك ، اعترف بأنه يشعر بالملل فى بعض الأحيان . والسبب فى ذلك أنه جرب كل هذه الأشياء ، فهو كَوْن مجموعة من الأصدقاء ، واستمتع بدعوتهم لتناول العشاء والسهر فى الملاهى الليلية والتنزه فى الهواء الطلق ، ولكن هذا كله يصبح مملاً بعد فترة من الزمن . روى كان لاعب جولف ممتازاً فى حياته ، ولكن الجولف ليست لعبة مسلية فى العالم الوهمى مثلما هى عليه هنا . وأى رجل مثل روى لابد أن يزهد من كل هذه الأشياء التى يفعلها منذ ستة شهور ، وحين يفعلها لا يتردد فى التعبير عن زهقه أمام الآخرين الذين يلقاهم فى ذلك العالم . ولكن فى يوم ما قد يحدثه أحد أصدقائه عن الفرص المتاحة هناك لإثراء معرفته وتنمية رغبته فى الدراسة . ربما لن يتحمس للفكرة فى بادئ الأمر ، ولكنه سيعرف بعد فترة قصيرة أن معرفة أشياء جديدة تجعله يشغل ساعات فراغه الطويلة ، وبالنتيجة تستحث إهتماماته ، وتنقله من مرحلة الانشغال بالماديات إلى حياة تجعل إقامته المؤقتة على المستوى الوهمى قصيرة جداً . »

« وهناك أشخاص آخرون لا تروق لهم هذه الإهتمامات الجديدة ، وهم فى العالم المتزوجون الكبار فى السن الذين تأصل عندهم حب الحياة المنزلية ، وكل ما يطمحون إليه وجود بيت خاص بهم وحديقة للعيش بهدوء بين الأصدقاء . أنهم يحبون الاستماع إلى الراديو ومشاهدة البرامج التليفزيونية وأشياء أخرى من هذا القبيل ، وتعتمد سعادتهم على بقائهم مع بعض ، وباستطاعتهم مواصلة هذا النوع من الحياة على المستوى الوهمى دون أية صعوبة . ولو مات الرجل أولاً ، يهيم على وجهه وحيداً

عندما تكون زوجته مستيقظة، ويظل ينتظر لقاءها بمجرد خروجها من جسدها عند النوم . والقول لهذا الرجل أن هناك مدارس حيث يمكنه أن يتعلم فيها أشياء جديدة ينطوى على تضييع للجهد والوقت ، فهو يسخر من الفكرة ، وكل ما يريده بيتاً مريحاً مع شريكته .

« هذه الحالة السعيدة التي يكون عليها المتزوجون الكبار في السن ليست عامة كما يظن البعض . ذلك أن الرجال والنساء يتزوجون لعدة أسباب ، أحياناً تجمعهم الفتنة الجسدية ، وأحياناً الثروة ، وحتى الوحدة تقوم بدورها في الجمع بين الأفراد . ومن الصعب جداً أن نجد ما نعتبرهما زوجين مثاليين ، لهما وجهة نظر واحدة حول دلائل الحياة ، ومنزلة مماثلة في التطور ، وذكاء كاف لحل المشاكل . هذا الانسجام التام بين المتزوجين نادر الحدوث ، وهو شيء غير مرغوب فيه عند علماء الغيبيات الذين يحبذون ارتباط رجل أكثر تطوراً بشريكة أقل تطوراً » .

« وبعد الموت ، ليس من الضروري أن يواصل المتزوجون حياتهم معاً ، فالرجل ربما يشعر برغبة في قضا عوقته مع عقول أوسع من عقله ، بينما ترغب المرأة في الاستراحة والتحرر من الهم بعض الوقت ، بعدما ظلت لعدة سنوات مضطرة إلى العيش في ظل ضغوط متواصلة ، وصولاً إلى مستوى لا يتأتى إلا بعد عناء كبير . وفي العادة ، تجد هذه المرأة ، بعد مرور فترة قصيرة من السكون النسبي ، أن بذور حياتها اثمرت عن رغبة قوية عندها في مواصلة التطور من جديد ، ولم تعد تستمد الإشباع التام من متعة زائفة تآقت إليها ولم تجد زوجاً يعينها عليها . وربما تقول إنها لم تعيش حياة سعيدة معينة ، وأما وقد انتهى كل شيء ، فمن الطبيعي أن تسلم بما حكم الموت عليها من تطور » .

« ويحدث ، في الغالب ، أن رجلاً وامرأة ، برغم قضاء كل حياتهما معاً ، لا يتصلان مع بعضهما البعض مرة أخرى ، سواء بعد الموت أو في الحياة المستقبلية . صحيح أن كلا منهما ساعد الآخر ، وإستفاد من معيشته معه خلال فترة زمنية معينة ، غير أن وجهة نظرهما تجاه الحياة متباينة بحيث يتعذر اللقاء الطبيعي بينهما . وفي مثل هذه الحالة ، فربما يكون الرجل عاش من خمسين إلى مائة حياة أكثر من المرأة . الأمر الذي يجعل فهمه للأمور أوسع ، وذخيرته من المعلومات الناشئة عن خبرته في الحياة أعم وأشمل ، ولذلك فهو يعتبر إنساناً رفيع المنزلته تبعاً لذلك . ولكن ينبغي أن

لا ننسى أن مستوى هذا الرجل قبل مائة حياة كان مساوياً لمستوى زوجته فى اللحظة الحالية ، ولعله استفاد من اضطراره إلى قضاء حياته مع واحدة أكثر تطوراً منه .

« ولعلك سمعت أحداً يقول أن كل شخصية قرينة روح ، وهى دائماً محل للعناية والاهتمام . ومن الصحيح القول أن قرائن الأرواح موجودة فعلاً ، ذلك أن الحق تعالى خلق قوة الحياة على هيئة زوجين اثنين ، أحدهما ذكر والآخر أنثى ، وكل منهما تطور على انفراد ، وأخذ نصيبه من الحياة فى أجساد ذكور وإناث . ولكن فى بعض الأحيان ، عندما يتطلب الأمر عملاً عظيماً ، يحدث أن ينشأ الاثنان معاً ، وذلك لأن عوامل التأثير الملهمة عند أحدهما تمكن الآخر من القيام بالأعمال الضخمة التى ينبغى تنفيذها . وفى الغالب يقال أن الرجل العظيم ، الذى حقق هدفه ، ما كان له أن يفعل ذلك لولا مساعدة ونصيحة وقوة زوجته ، ولكن لا يعنى هذا أنهما قرينا روح بالضرورة ، وذلك برغم ما يفضى إليه مثل هذا القول . وحينما يحدث هذا ، يتصرف الاثنان كوحدة واحدة ، فهما يفكران بنفس التفكير ، ويشعران بالغريزة بما هو صحيح بالنسبة لهما ، إنه التجاذب العام بين الموجب والسالب ، بين الذكر والأنثى ، فى الطبيعة . وليس من الأفضل بالنسبة لنا أن نعيش مع قرائن أرواحنا ، ففى مثل هذه الظروف نميل إلى النشوء أنايين جداً ، ولن نتعلم رؤية الأشياء بعيون الآخرين ، ولن نستطيع التوافق مع الأفكار المعارضة ، أو حتى إفساح المجالين أمام تحقيق شئ ما بدلاً من الوقوف والانتظار . »

■ هذه التفسيرات تعطيك بعض الأفكار المتواضعة عن الطريقة التى تتلقى فيها الذات العون عن طريق رحلتها التطورية . فنحن نتعلم التسامح الحقيقى من خلال الصعوبات التى نواجهها ، مثل وجود العيش مع أفراد لا تجمعنا معهم إهتمامات مشتركة وليست الحياة السارة والهادئة الأفضل بالضرورة ، ذلك أننا نتطور بسرعة من خلال المعاناة ، وكل حياة عبارة عن يوم واحد فى مدرسة التطور ، وإذا كان لنا أن نحقق الهدف من تجسيدنا ، فلا ينبغى أن تضيع أية فرصة . ■

« غداً ، سأشرح بعض الحقائق عن ماهية المجالات المكونة للعالم الوهمى ، وكيفية انتقال الأشخاص من مجال إلى آخر ، ثم سأخذك فى رحلة وهمية أخرى ، لكى تتأكد بنفسك من أن الادميين الوهميين يتوافقون مع ما يمكن وصفها بردود فعل عادية عند أفراد مهتمين بالمستوى المادى . »

الروح تستعد للرحيل !

**وهكذا قدمت إليك كل ما
نحتاجه من معلومات لكي تفكر
بها قبل أن تطلق العنان لروحك
حتى تبدأ رحلتها !!**

ولا ريب في أن تراقب ذهابي في رحلة وهمية أخرى مع أستاذي الهندي جعلني أكثر نشاطاً ، كما أن تفكيري بما قد يحدث أثناءها شغلني عن الشعور بخيبة الأمل إزاء عدم إحراز أية نتائج كلما كنت وحيداً . في الليلة الماضية ركزت تفكيري على رؤية نفسي مستلقياً على سريري ، تماماً مثلما فعلت في الليلة التي جاء بها أستاذي لمساعدتي . وعندما إسيقت في هذا الصباح ، شعرت بارتياح تام ، وتذكرت أنني استغرقت وقتاً طويلاً في محاولة النوم ، ولكنني لم أتذكر شيئاً على الإطلاق بما حدث لي بعد فقدان الوعي . إذن ، ما العمل ؟ لابد أن أعرف كيفية استرجاع الأحداث . أعرف أن لا فائدة من قلق ناشئ عن عدم معرفة أسرار مهنة ما ، فالقلق يؤخر ولا يقدم ، ولكن الشيء الذي يمكنني عمله الآن هو المثابرة على تركيز تفكيري ، وهذا أهم ما في الأمر في هذه المرحلة المبكرة على الأقل ، وذلك إلى أن أتمكن من تحقيق بداية متواضعة انطلق منها .

وسمع صوت صديقي الهندي ، الذي وقف خلف ظهري ولم أسمعده يفتح الباب ، منادياً : ■ لا فائدة من الشعور بخيبة الأمل ، فهذا ما يحدث في حالات عديدة . الناس يرون لمحة حقيقة ، ولأنهم لا يستطيعون أن يفعلوا في الحال الأشياء الممكنة للآخرين ، يشعرون بالإحباط ، ويوقفون عن المحاولة . وفي غالب الأحيان يقول الناس : « يبدو أن معرفة الحياة الغيبية ليست من شأني » ، في حين أن كل ما هو مطلوب لإحراز نتائج القليل من الصبر والإصرار على اختراق الحائط الفاصل بين وجودنا الدنيوي وحياتنا أثناء النوم . ولا تتوقع الشيء الكثير يا صديقي ، وأعلم أنك قبل أقل من أسبوعين فقط كنت جالساً مهموماً هنا ، ولم تكن تعرف يقيناً أن الموت نتيجة منطقية للحياة . الآن أنت تعرف شيئاً على الأقل ، وفي القريب ستتاح لك الفرصة لمعرفة أشياء أخرى ■ .

« وربما تقول : « لماذا لا يعرف الكثير من الناس هذه الأشياء » ؟ ربما لم يطلبوا المعرفة والعون كما طلبت ، وربما اكتفوا بالإيمان السلبي بأن الحق تعالى مصدر الأشياء كلها . صحيح أن كل الأشياء خاضعة لإرادة الحق تعالى ، ولكن ليس من الصعب أن نعرف أسباب حدوثها ، وليس من الصعب أن نعرف الجواب المنطقي على كل سؤال ،

وحين يتحقق ذلك نعيش فى سلام ووفق إرادة الحق تعالى . الإيمان جميل دائماً ، المعرفة أجمل ، أنت مؤمن ، ولكنك تسعى إلى اكتساب المعرفة أيضاً ، ولا تحاول أن تفقد الأمل مهما حدث . فالتطور عملية بطيئة ، ولا يستقيم التعجيل بحدوثها ، ولكن يمكن دفع أنشطة الفرد إلى الامام عن طريق التشجيع والعون فى اللحظة المناسبة .

« وحتى الآن لم تر غير قطاع صغير من العالم الوهمى ، ذلك القطاع الذى يتواجد فيه فى العادة هؤلاء الذين ينتقلون إليه من العالم المادى عن طريق الباب المعروف بالموت . وحالماً تعد نفسك واحداً من سكان العالم الوهمى ، تكف عن زيارة مثل هذا المكان ، ولكنك تذهب إليه حينما تشاء . وعلى الأخص حينما تريد مقابلة صديق أو قريب مات ويريد عوناً من السكان الدائمين ، تماماً مثلما تحتاج إلى عون من أصدقاء يعيشون فى بلد أجنبى تذهب إليه كسائح أو مستوطن جديد . »

« والعالم الوهمى مقسم إلى مجالات ، أو مستويات ، أو شبه سطوح مستوية . ومن الضرورى أن تعرف أن هذه المجالات موجودة فعلاً ، وإلا فلا يمكنك أن تفهم كيفية عمل هذا العالم . معظم المدرسين يشرحون هذه النقاط من خلال جعل التلاميذ يفهمون أن المجال الأشد كثافة فى العالم الوهمى هو ذلك الذى تتواجد فيه ظروف كتلك الموجودة فى مجال تقف فيه على الأرض . وفى هذا المجال هناك نظير لكل شئ موجود فى العالم المادى ، فبينما هناك بلدة أو بناية فى العالم المادى ، هناك أيضاً ، فى العالم الوهمى ، نظير للبلدة أو البناية ، بحيث يمكن رؤيته بوضوح تام أثناء تواجدك بجسدك الوهمى على المستوى الوهمى . صور النظير الوهمى لميدان بيكاديللى فى لندن ، الذى قمت بزيارته قبل بضعة أيام . كأنه يمثل المجال الأدنى المفعم بالضجيج . ثم تصور عالماً مماثلاً ، على بعد ميل واحد فوق المجال الأدنى مثلاً ، حيث يمكنك أن تنتقل إليه فى غضون ثانية بفعل محاولة إرادية . هذا المجال يماثل المجال الثانى من العالم الوهمى ، حيث الكثافة أقل من المجال الأول ، ولكنه يظل مادياً وقريب الشبه من ظروف مستوى العالم المادى . ولو تواجدت على بعد ميل واحد من لندن ، فربما تسمع شيئاً من صوت حركة المرور أو الضجيج الذى يشكل جزءاً من حياة هذه المدينة العظيمة ، ولكنه يبقى مجرد مهمة بالمقارنة مع الضجيج الذى تسمعه عندما تكون واقفاً فى

الطابق الأرضى . والآن تصور مجالاً ثالثاً من الوعى كأنه على بعد ميل آخر من المجال الثانى ، وهنا يمكنك أن تتأكد من أنك لو كنت تعيش فى هذا المجال ، فأنت بعيد عن النشاط الصاحب فى المدينة ، ولا تتأثر بوجوده ، وربما تكون أقل وعياً به .

« وهناك سبعة مجالات من الوعى فى العالم الوهمى ، وكل مجال أقل مادية من الآخر الذى تحته ، وباستطاعة السكان الدائمين قضاء حياتهم الوهمية فى أى من هذه المجالات ، كل حسب رغبته الطبيعية . وعلى سبيل المثال ، فالمرء يمكنه أن يقضى بضعة أسابيع فى المجال الأول ، وستين فى المجال الثانى ، ثم ينتقل إلى الثالث والرابع كلما أصبحت عاداته ورغباته أقل مادية وأكثر روحانية . وعلى هذا ، فليس هناك أية إمكانية لحدوث ازدهام سكانى فى هذا العالم . »

■ وفى العالم المادى يتميز اختيار الإنسان للمكان بضيق الحدود . فبسبب عمله ، الذى يكسب منه النقود الضرورية للبقاء ، ربما يضطر إلى العيش فى أماكن ما كان له أن يختار العيش فيها . وهناك أماكن واسعة غير قابلة للحياة فيها بسبب المناخ أو صعوبات أخرى ، فمثلاً لا يستطيع الإنسان التواجد بارتياح فى أى من القطبين الشمالى أو الجنوبى بسبب شدة البرد ، وقيود أخرى مثل عدم وجود ضوء الشمس أو ضوء النهار فى أوقات معينة من السنة ، ولا يستطيع العيش فى الكثير من الصحارى بسبب قلة الماء ، ولا يستطيع العيش فى الأدغال الكثيفة ، ذلك أن هناك وحوشاً مفترسة يتعين عليه أن يقضى عليها أولاً قبل أن يبنى بيتاً آمناً للعيش فيه . أما فى العالم الوهمى ، فلا يواجه الإنسان مثل هذه القيود ، فالمناخ واحد فى القطبين الشمالى والجنوبى ، مثلما هو كذلك فى أى مكان على المستوى الوهمى ، وليست هناك أية قيود مثل ضوء الشمس ، ذلك أن الضوء منتشر فى كل مكان على مدى أربع وعشرين ساعة فى اليوم ، وفى الصحراء لا يحتاج إلى الماء لاستمرارية وجوده ، ولو أراد العيش فى النظيف الوهمى للأدغال ، فباستطاعته أن يفعل ذلك ، فليست هناك وحوش مفترسة . وكما أن الإنسان يتعلم أنه لا يمكنه أن يؤذى الحيوانات فى العالم الوهمى ، فكذلك تعلم الحيوانات أنها لا يمكنها أن تؤذى الإنسان . وبالإضافة إلى هذا ، فهناك سبعة مجالات من الوعى للاختيار بينها ، ولذلك فمن الممكن دائماً تهيئة الظروف المناسبة لجعل نوعية الحياة المرغوب فيها ممكنة وسط بيئة

ملائمة لتطور الإنسان العاطفى والعقلى والروحى . وحينما نفهم هذه الأنواع المختلفة من الوجود ، التى تشكل نوعية الحياة اللاحقة ، فمن السهل علينا أن نرى كيف تتألف أجزاء اللعبة ، وكيف تصبح الطريقة التطورية فى الحياة نتيجة منطقية لأحداث خاضعة لقوانين طبيعية ومتوافقة معها نظرياً وعملياً .

« كل هذه الحقائق تخضع للشرح والتفسير فى مدارس موجودة فى بعض المجالات الوهمية ، وفى العادة فمن خلال هذه المدارس ، التى يسمع عنها الإنسان بطريقة أو بأخرى فى الوقت المناسب ، تنشأ الحاجة أو الرغبة فى الانتقال من مجال إلى آخر . وفى هذه المدارس يتعلم الكيان الوهمى كيفية الانتقال من مستوى إلى آخر ، ذلك الانتقال الذى يحدث بفعل محاولة إرادية بطريقة معينة . ومع أن المادة التى يتكون منها مجال معين تختلف عن المادة التى يتكون منها مجال آخر ، فأجسادنا الوهمية تشتمل على مادة مشابهة لمثيلتها فى كافة المجالات ، ولذلك فحين يتم تنشيط ذرات أجسادنا التى لها صلة بمجال معين ، نتمكن من الحركة التامة فى المجال المختار . وهناك نقطة أخرى يتعلمها الكيان الوهمى ، وهى أن الإنسان الموجود فى المجال الثانى مثلاً لا يمكنه الاتصال مباشرة مع إنسان آخر فى المجال الأول ، كما لا يمكن للإنسان الموجود فى المجال الثالث الاتصال مع آخر فى المجال الثانى . ولو أراد الإنسان الموجود فى المستوى الثالث لسبب ما الاتصال مع إنسان آخر فى المستوى الاول ، يتعين عليه أولاً الهبوط إلى المستوى الأول بفعل محاولة إرادية عن طريق تنشيط ذرات المجال الأول فى جسده . وهذه العملية تصح فى حالتى الصعود والهبوط . والحياة التى يمكن التعبير عنها فى المجالات المختلفة مستقلة ومتميزة بالتحفظ ، تماماً مثلما الحياة مستقلة ومختلفة فى بريطانيا عنها فى الهند . صحيح أن البلدين جزء من العالم المادى ، وكل المجالات جزء من العالم الوهمى ، غير أن الحركة فى كل منهما مستقلة عن الأخرى لأسباب خاصة بكل منهما . »

« والجزء الأشد مادية فى العالم الوهمى ، الجزء الأشد كثافة ، هو المجال الذى يحيط بك بعد الموت مباشرة ، وأثناء وجودك فى هذا الجزء ترى كل الأشياء التى رأيتها عندما كنت موجوداً فى العالم المادى . افرض إنك عشت فى لندن أثناء حياتك ، فعلى الأرجح تبقى بعد الموت فى النظير الوهمى لمدينة لندن ، ذلك أنك تريد البقاء

على اتصال مع شئ تفهمه ، وتريد ان ترى الناس من حولك ، وتريد أن تعيش فى بيت حيث يمكنك استضافة الأصدقاء فيه مثلما كنت تفعل من قبل . وربما يلفت انتباهك بعد ذلك صديق إلى أن الحياة فى المدينة محدودة المزايا ، ويقنعك بمشاهدة جمال الطبيعة فى الريف . وهناك ، يمكنك أن تتأكد بسهولة من الاختلاف فى ظروف الحياة بين الصخب فى المدينة والهدوء فى القرية حيث الناس بالعشرات بدلاً من الآلاف والملايين . وهذا هو المجال الثانى الذى أشرت إليه من قبل على أنه يبعد ميلاً واحداً فوق المجال الأول ، ويميز بأنه مجتمع صغير متآلف يقيم علاقات اجتماعية وثيقة تغلب عليها روح القرية الريفية البسيطة .

■ ويمكنك أن تعيش فى هذه المجالات ما دمت قد رغبت فى ذلك والشخص المادى اللفظ هو الأكثر حظاً فى العيش فى الجزء الكثيف من العالم الوهمى، ذلك أنه الجزء الأشد قرباً ومائلاً للعالم المادى الذى ينتمى إليه . وليست هذه مجالات يمكن أن يسعد بها الشخص المتطور ، الشخص الذى لديه خلفية روحية ، لو اضطر إلى البقاء تحت هذه الظروف لفترة طويلة . وهو لا يضطر إليها بالطبع ، فبعد الإنتهاء من فترة الأعراف ، الفترة التى يفهم فيها نتائج أفعاله فى الخير والشر خلال حياته السابقة ، يبدأ فى الشعور بضرورة الحاجة إلى التخلص من أى شئ مماثل للحياة التى انتهت ، وينتقل إلى مجالات أعلى وأقل كثافة ، وفى غاية الأمر يستقر ويعيش حياته الوهمية محاطاً بظروف تتوافق مع تطوره الفعلى ، وربما يكون هذا فى المجال الثالث ، حيث يقابل الأفراد المبدعين ، مثل الموسيقيين والفنانين ، والعلماء .. إلخ ، أو فى المجال الرابع ، حيث يمكنه مناقشة مشاكل العالم مع رجال أرفع ثقافة منه .

» وعندما ينتقل الإنسان إلى المجال الرابع يتأثر بغياب ما يمكن وصفه بالنشاط المادى ، ويتصل مع الناس ، ويتعرف إليهم ، إن لم يكن قد تعرف إليهم فى حياته المادية من قبل ، تماماً مثلما يتعرف الأشخاص إلى بعضهم البعض فى العالم المادى . ويقوم السكان الدائمون ، الذين يعرفون أنه ما كان له أن يتطور إلى هذا المجال ما لم تتوافر لديه الرغبة والمؤهلات الضرورية ، بالترحيب به بوصفه إنساناً له اهتمامات مماثلة . وهناك ينهمك بالنشاط العقلى ، وليس النشاط المادى ، وذلك لأن السكان يناقشون مشاكل دولية وتطورية تتعلق بتطوير العلوم ووضع النظريات . وربما يبدو

هذا شيئاً مملأاً بالنسبة لك ، ولكنه ليس كذلك بالنسبة للشخص المثقف . وبالطبع ، هناك تباين ثقافى بين الأفراد ، ولكن الذين ارفع ثقافة من غيرهم ، كبار السن والخبراء ، يديرون المناقشات ، وهذا أمر طبيعى . وتتميز الحياة هناك بانتفاء الصبغة المادية على إطلاقها ، حتى ان إمكانية تبادل الأفكار تتحقق بصورة طبيعية دونما الحاجة إلى اعتبار الأشياء رائعة أو إستثنائية .

« لقد أعطيتك الكثير من المعلومات للتفكير بها قبل القيام برحلتك الوهمية الثانية ، لذلك لن أقوم بزيارتك غداً ، وسأعود إليك مرة أخرى بعد ثلاثة أيام . هذه حبة دواء أخرى ، خذها قبل النوم غداً ، ومن المؤكد إنك ستنام عند الساعة ١٠ مساءً ، وسأقابلك فى لحظة الذهاب فى النوم . لا تأكل لحماً ، ولا تشرب كحولاً ، إبتداءً من الآن ، وعندما تستيقظ فى الصباح ، بعد غد ، اكتب كل ما تتذكر فوراً ، وسأساعدك على ذلك ، كما فعلت معك من قبل . اليوم ، اكتب ملاحظاتك عن هذا الحديث ، وغداً اقرأ ملاحظاتك ، وفى المساء سنقوم بالرحلة معاً بأجسادنا الوهمية . ترقبني الساعة ١١ مساءً من اليوم التالى ، وآمل أن تكون ملاحظاتك عن تجاربك كلها جاهزة أمامى . أتركك الآن . »

يا لهذا الصباح ! الطقس دافئ ورطب ، وصديقى الهندى تحدث كثيراً على غير عادته ، وكل ما قاله كان مثيراً بأكثر مما بدا عليه فى الأيام الماضية . تحدث عن رؤية جديدة عن عالم يأتى بعد هذا ، ولو كان حديثه صحيحاً ، فلا شك فى أنه يجعل الاتصال مع ذلك العالم أكثر إثارة من قبل . ولست أشعر بالإثارة إزاء رحلة وهمية أخرى فحسب ، ولكن لو تبين إنها مثيرة بدرجة مماثلة للرحلة التى قمت بها فى الأسبوع الماضى ، فمن المؤكد أنها ستكون رائعة حقاً . ولا أذكر أننى رأيت تشارلز بعد تلك الليلة التى لا تنسى ، ولا أشعر بأى قلق عليه منذ ذلك الحين ، ذلك أننى أعرف . الآن أنه بخير . ولم أعد حزناً ، فباستطاعتى رؤيته حينما تشتد الحاجة إليه ، ويتتابنى إحساس يرقى إلى مرتبة اليقين بأنه لم يضع منا وأنه حى يرزق . من الصعب وصف معانى هذا كله بكلمات مجردة ، لكننى بدأت أشعر بضرورة الحاجة إلى التحدث إلى الناس الذين يشعرون بالحزن للأسباب التى شعرت بها ، وذلك من أجل مواساتهم وشرح جزء من المنهج الذى يحكم الكون . ربما كان هذا واحداً من الأسباب

التي هيأت لى فرصة الحصول على عون صديقى ، وربما أمكن فى يوم ما من نقل هذه المعلومات إلى الآخرين ، وتقديم الدليل على صدقها كما فعل صديقى .

وفى مساء اليوم التالى ، ذهبت إلى السينما وكان فيلماً مثيراً شغل فكرى عن أشياء كثيرة لمدة ساعتين . وبعد عودتى ، ذهبت إلى السرير ، وحاولت أن أتصور وجود مرآة فى سقف الغرفة قبل تهيئة نفسى للنوم ، وتوصلت إلى نتيجة متواضعة . فى لحظة فقدان الوعي ، تذكرت نفسى واقفاً فى غرفة النوم ، بينما جسدى على السرير ، وبدأت فى فتح باب الغرفة ، ولما وضعت يدي على المقبض ، وجدت نفسى كما لو خرجت فعلاً من الباب ، وتذكرت على الفور أن الأبواب المغلقة لا تشكل عائقاً أمام الجسد الوهمى ، وتابعت خطواى ، وانزلت على السلم على ارتفاع قدم أو نحوه ، وتأكدت من ذلك حينما انحنيت قليلاً لتفادى ذلك الجزء المتدلى من زاوية السقف ، ولم يكن الإنحناء ضرورياً بالطبع ، ولكنه جاء بفعل غريزى ، وخرجت من الباب الرئيسى ، وحلقت بهدوء ، والتجهت نحو الميناء والبحر وفى الصباح ، استيقظت كعادتى ، وحاولت التنقيب عن معلومات أخرى فى أعماق وعيى ، ولكننى لم أجد غير تفاصيل محدودة . وقلت لنفسى : لا بأس ، فهذه تجربة شخصية ، وهى شئ أيضاً ، ذلك أتنى ، بدون عون صديقى ، تمكنت من الاحتفاظ بدرجة معينة من الاستمرارية فى الوعي فى أول رحلة وهمية .

الساعة الآن ٩.٣٠ مساء ، وقد انتهيت من تناولى عشائى الخفيف ، وسأخذ حبة الدواء قبل الذهاب إلى النوم . ماذا سأرى فى هذه المرة يا ترى ؟

رحلة العودة !

وكان خروجي من جسدي في
هذه المرة مختلفاً قليلاً عن المرة
الأولى . ففي هذه المرة تذكرت أن
القبرة على التحكم ضرورية .
وأجبرت نفسي على الهدوء !!

فى هذه المرة لم أشعر أننى كنت نائماً أبداً . وعندما أدركت فى هذا الصباح أننى فى داخل جسدى ، كانت صورة الأحداث واضحة فى دماغى ، تماماً كما لو كنت فى مسرح ومستعداً لكتابة تفاصيل المسرحية، وكنت قادراً أيضاً على ترتيب أفكارى بالورقة والقلم وتسجيل الأحداث بأمانة .

وبعد أخذ حبة الدواء ، نظرت إلى ساعتى الفرنسية الصغيرة ، وكانت عقاربها تشير إلى ٩,٤٢ مساءً . لم أحاول الذهاب فى النوم ، وفى غضون بضع دقائق ، وجدت أننى خرجت من جسدى ، ووقفت بجانب السرير ، بينما ظل شكلى النائم على السرير . ونظرت إلى الساعة مرة أخرى ، وكانت تشير إلى ٩,٤٥ مساءً . لم يكن هناك أحد بجوارى ، ومشيت فى غرفتى مندهشاً لسهولة تجربة أول رحلة وهمية أقوم بها بنفسى . لم أحاول مغادرة غرفتى ، ذلك أننى كنت أتذكر أن صديقى الهندى قال أنه سيأتى فى الساعة ١٠ مساءً بالضبط ، وانتظرت ، وكنت على يقين من أنه لن يخذلنى أو يتخلى عنى . ومرة أخرى نظرت إلى ساعتى ، وأشارت إلى ١٠ مساءً . ومع هذا فلم يحدث شئ . خمس دقائق مضت ، وظننت أن فى الأمر شيئاً ، واشتد قلقي بمرور الوقت ، ولكننى رفضت المخاطرة بالقيام بالرحلة من غير مساعدة وعلى مسئوليتى . ولما حاولت أن أنظر إلى ساعتى مرة أخرى ، سمعت الصوت الذى بات مألوفاً بعد الآن يقول : « هل تعتقد أننى كنت سأخذلك أو أتخلى عنك ؟ »

صديقى قال أنه جاء متأخراً لأنه كان يساعد صديقاً معيناً مات فى ذلك الصباح . وقال أن هذا الرجل شعر بالرهبة من الموت ، ومع أنه عانى من المرض بضعة شهور ، لكنه أخذ يصارع الموت حتى آخر لحظة . وأشار إلى أن هذا كله بلا فائدة ، فقد حان أجله . ومع أنه حاول الإبقاء على حياته فى جسده بضعة شهور ، من خلال إستغلال غاية قوة إرادته ، لكن الموت انتصر فى النهاية . ذلك أن المرض الذى عانى منه هذا الرجل ، شهوراً متواصلة ، انتهى إلى إضعاف جسده المادى ، وجعل بقاء المادة الهمية فى داخله أمراً مستحيلاً . وقال إنه عكف على مساعدة هذا الرجل فى التخلص من أدوات الأثيرية التى حاول إبقاها فى داخله ، باعتبارها الشئ الأقرب إلى الحياة المادية . الحياة الوحيدة التى يعرفها ، وقد استغرقت عملة إقناع الرجل ببذل المحاولة الضرورية

لفصل الأداة الاثيرية عن الجسد الوهمي وقتاً أطول من اللازم . وقال : « إنه بخير الآن . وقد تركته مع بعض المعاونين الوهميين الذين يرغبون في مساعدته حتى يحين الوقت الذي يتعلم فيه ، من خلال التجربة العملية ، شيئاً عن القانون » .

ولما سألته عن الأشياء التي ستقوم بها في هذه المرة ، قال إنه من الضروري الآن القيام بتجربة الانتقال من المجالات الدنيا إلى المجالات العليا . ولا ريب في أن صديقي شعر بعناد كبير حينما شرح لي بأن ما يطلق عليها مجالات عليا ليست بالضرورة فوق بعضها البعض ، ولكنها من حولنا ، وهي عبارة عن ظروف لها كثافة متباينة فقط .

واقترح صديقي أن نبدأ رحلتنا من لندن ، وبدأنا كما فعلنا في المرة الماضية ، وبمثل ملح البصر خلقنا فوق أرض على ما يبدو . وعرفت أن المدينة الكبيرة التي تحتنا هي لندن . لم تكن الأشياء التي خلقنا فوقها واضحة المعالم تماماً . فلم أستطع التمييز بين الأرض والبحر ، وقد كنا كمن ينظر إلى صور متحركة لمشاهد تتحرك على الشاشة بسرعة فائقة . ولم تبذل جهوداً أياً كانت ، ومع أن الرحلة لم تستغرق أكثر فائقة ، فلم نشعر بأي تعب .

وهبطنا في حديقة هايد بارك ، وكان هذا المكان الأفضل بالنسبة لنا ، مع أننا كنا ننوي الذهاب إلى ميدان بيكاديللي ، وذلك لأن الهبوط في مكان صاخب ربما يجعلني أشعر بخوف شديد . ولو شعرت بالخوف بهذه الطريقة ، فمن السهل أن ينتقل الخوف إلى الجسد المادي على السرير في كولومبو ، الأمر الذي يجعل صاحبه على العودة إليه مرة أخرى . ولما اقتربنا من الأرض، رأيت منظرًا مألوفًا تعودت رؤيته في السنوات الماضية ، غروباً مشمساً وأطفالاً يلعبون ويلعبون مع أمهاتهم هنا وهناك . وعلى مسافة غير بعيدة كان باستطاعتي رؤية مواكب متصلة من حركة مرور السيارات الخاصة وسيارات الأجرة والأوتوبيسات المتجهة من بارك لين إلى بيكاديللي وهايد بارك كورنر .

واقترحت أن نمشي في شارع أوكسفورد ، ومع أن الأرصفة مزدحمة بآخر المتسوقين والبائعين العائدين إلى بيوتهم ، فلم تحدث أية إعاقة . وكما حدث من قبل، شعرت بإحتكاك غريب كلما كنت اضطر إلى المرور من بين الأجساد المادية ، حتى بات من المتعذر عدم الاعتذار . أما صديقي الهندي الذي يكره المشي وسط الزحام ، فقد خلق

على ارتفاع ياردتين فوق رؤوس المارة، وسرعان ما فعلت الشيء نفسه ، وهبطنا إلى الأرض في ميدان بيكاديللي . وقال صديقي : « ربما ترغب في إلقاء نظرة إلى المكان الذي ذهبنا إليه في رحلتنا الأخيرة إلى لندن لكي تتعرف على بعض الأفراد الذين رأيتهم في ردهة مطعم تروكاديرو ؟ ووافقت . ودخلنا المطعم ، وكانت الردهة مكتظة بأفراد ينتظرون أصدقاءهم . لم أر أحداً رأيته من قبل . فلم أر تشارلز أو روى شامبان ، وخشيت أن يكون روى قد اشتد به الشعور بالملل بسبب وجبات الطعام والشراب الدائمة المجانية . وأشار صديقي بيده ، وفهمت أنه يرغب في طلوع السلم ، وتبعه من غير جدال ، ومشينا في دهليز بين غرف ، ودخلنا أحداها . وكانت غرفة نوم غير مأهولة . دخلنا بالطبع من خلال الباب ، فلسنا في حاجة إلى مفتاح .

وقال : من الأفضل أن نمضي في طريقنا الآن . لقد جئت إلى هذه الغرفة لكي نشعر بالهدوء قبل كل شيء ، ذلك أنني أريد منك أن تعرف أن المرور من المجالات الدنيا إلى المجالات الأقل كثافة عملية بسيطة للغاية ، ولا تحتاج غير محاولة إرادية . أريد منك أن تمسك بيدي ، وتفعل ما أفعل . لن تشعر بشيء ، ولكنك ستلاحظ تغييراً تدريجياً في المكان من حولك . فالجدران المحيطة بنا في هذه الغرفة تتلاشى ، والأثاث يصبح غامضاً وضبابياً . وأحذرك من حدوث توتر في أعصابك ، ولو شعرت بخوف ، فسرعان ما تستيقظ في كولومبو . هل أنت مستعد الآن ؟ قلت نعم ، لست أشعر بخوف ، وأتوق إلى اكتساب المزيد من المعرفة . وامسكت بيد صديقي ، وبذلت كل ما في استطاعتي للسماح لنفسى بالخضوع لإرادته ، وعلى الفور أصبحت جدران الغرفة غير واضحة ، والأثاث غير متميز ، وبمثل لمح البصر وقفنا في الهواء الطلق ، في ساحة خضراء ، وعلى مقربة منا كانت هناك ما بدت كأنها قرية إنجليزية نموذجية . وقال : « الآن استمع إلى الصوت ، إنك تسمع صوت جلبة بعيدة متواصلة ، وهذا ضجيج لندن ، ويمكنك سماعه إلتك على بعد مجال واحد من النظر الوهمي الفعلي لمدينة لندن المادية التي تعرفها . وهذا هو المجال الثاني في العالم الوهمي ، ويمكنك التأكد من أنه أقل مادية من الجزء الأشد كثافة في هذا العالم ، ذلك الجزء الذي تذهب إليه بعد الموت مباشرة . دعنا ننتقل الآن إلى مكان آخر ، وستعرف أشياء أخرى » .

وانطلقنا ، وحلقنا على ارتفاع ياردة تقريباً من الأرض ، حتى وصلنا إلى قرية

رأيتها من بعيد . كانت قرية عادية ، فيها محلات تجارية وسينما وفندق ضخم لا يتناسب حجمه مع حجم قرية صغيرة ، وفي الضواحي المجاورة ثلاث بنايات ، ربما كانت كنائس وفي كل أنحاء القرية ، في طولها وعرضها ، رأيت بيوتاً جميلة ، بيوتاً صغيرة وكبيرة محاطة بحدائق صغيرة ، ونساء ورجالاً يعملون فيها من أجل الاستمتاع بالعمل ، وكلاباً مختلفة الأنواع ، وأطفالاً يلعبون في ساحات خضراء واسعة . هناك فرق واحد بين هذه البيوت وبيوت أخرى مماثلة في العالم المادي وهو غياب الكراجات ، ولاحظت أيضاً عدم وجود سيارات في الشوارع . وفهمت أن الحاجة هنا لا تستدعي وجود وسائل مواصلات ، وذلك لأن الناس يمكنهم الانتقال من مكان إلى آخر بوسائل أسهل ، فبمجرد التعبير الفكري عن الرغبة في الذهاب إلى أي مكان ، يخلقون فوراً من أماكنهم وينتقلون إلى الجهة التي يرغبون في الذهاب إليها .

وسألت صديقي عن سبب وجود المحلات التجارية بينما ليست هناك حاجة إلى استخدام النقود ، وفهمت أن الناس الذين يجدون سعادتهم على هذا المستوى يفضلون أن يحيوا حياة قريبة بقدر الإمكان من تلك التي ظلوا يعتبرونها مثالية في حياتهم . وقال : « البعض منهم ينفقون نقوداً » إنهم يوجدونها بفعل خيالهم ، ويشترون طعاماً ، ويعدونه ، ويأكلونه ، وكل هذا من صنع خيالهم ، وهذه رغبتهم » . وقلت : « لكن من المؤكد أنه ليس من الضروري وجود محلات تجارية في وقت يكفي فيه مجرد التعبير الفكري عن الرغبة في الحصول على الاحتياجات المطلوبة » . وقال : « هذه المحلات الجارية متأصلة في عقول السكان ، وغير موجودة في العالم المادي ، كما أن العاملين فيها غير موجودين ، وحالما يفكر المقيمون هنا في شيء ، يصبح هذا الشيء حقيقة في عالم الأوهام . هذه المحلات التجارية من صنع الخيال ، وكذلك الأشياء المباعة فيها ، ولكن طالما أن الناس يرغبون في وجود هذه المحلات ، فهي موجودة » . وأضاف : « وهذا ينطبق أيضاً على الكنائس » ، فالناس يرغبون في مواصلة عباداتهم ، حتى ولو بعد الموت . السكان الدائمون يبنون الكنائس ، والقساوسة ورجال الدين يقيمون الصلاة ، ويدعون السكان إليها ، تماماً كما كانوا يفعلون في حياتهم الماضية . ودور السينما شائعة أيضاً ، ولكن بينما هناك تشكيلة لانهائية على المجال الأول ، فهي ليست كذلك على المجال الثاني . ذلك أن دور السينما هنا ليست نظائر وهمية لدور

سينما مماثلة لها فى العالم المادى ، ولكنها من صنع خيال السكّن الدائمين . وهناك دائماً مخرجون سابقون أو مخرجون هواة يوجدون أفلاماً جديدة من صنع خيالهم ، ويعرضونها على الشاشة أمام المشاهدين ، ولا شك فى أن هذه الأفلام أفضل بكثير من الأفلام التى نشاهدها فى العالم المادى ، وأفضل من التى يشاهدها السكّن الوهميون على المجال الأول ، ذلك أن المخرجين ، فى ظل الظروف الوهمية ، يمكنهم إطلاق العنان لخيالهم ، وليست هناك حاجة لمراعاة تكلفة إنتاج الفيلم . والمسارح شائعة أيضاً على هذا المستوى ، ذلك أن هواة المسارح والممثلات والممثلون السابقون ينتجون مسرحيات من أجل أصدقائهم ومعارفهم ، وهم يفعلون ذلك بكل سهولة ، فليست هناك صعوبة فى الحصول على الملابس الصحيحة والمناظر الطبيعية والفرق الموسيقية ، فهذه الأشياء يمكن إيجادها بفعل الخيال وبلا أدنى تكلفة .

■ وبعض الناس مازالوا يرغبون فى العيش فى فنادق ، ولعلمهم الأفراد الذين ظلوا يفكرون دائماً بأنه من المدهش العيش فى أحد الفنادق الضخمة والباهظة جداً بالنسبة لهم فى العالم المادى ، أما الآن فباستطاعتهم العيش فى مثل هذه الفنادق . وهذا هو السبب الذى يجعل هذا الفندق يبدو ضخماً جداً بالمقارنة مع حجم القرية . ومثل هذا الفندق يتعذر وجوده فى قرية عادية فى العالم المادى ، أما هنا فعامل الريح غير وارد ، فالناس يعيشون فى فندق ، ويستمتعون بكل الخدمات والتسهيلات بفعل خيالهم ، ولذلك فهم سعداء ، لبعض الوقت . وقلت : « لكن من المؤكد أن هذا كله يصبح مملاً جداً بعد فترة » .

وقال : « نعم ، إنه يصبح كذلك ، وعندئذ يتطلع الناس إلى أشياء أكثر إشباعاً من غيرها ، كما سترى ، ولكن الكثيرين منهم يشعرون بسعادة بالغة فى ظل هذا الوجود البسيط ، وعلى الأخص الذين عانوا كثيراً فى حياتهم المادية . وفى الغالب يقضى هؤلاء الناس الجزء الأعظم من وجودهم الوهمى فى ظل مثل هذه الظروف ، حيث لديهم أصدقاء وحيوانات أليفة وبيوت وحدائق جميلة ، ولا ينتقلون إلى العالم العقلى إلا عندما يضطرون إلى ذلك بدافع من الذات الراغبة فى التقدم على طريق التطور » .

وطلب منى صديقى أن أمسك بيده مرة أخرى تمهيداً للإنتقال من المجال الثانى إلى الثالث . وفعلت ، وعلى الفور بدأ المشهد من حولنا فى التلاشى تدريجياً ، وحل محله

مشهد آخر ، وأصبحت الأشياء المحيطة بنا مختلفة مائاً ، ووقفنا فى ساحة مكشوفة محاطة بما ظهرت كأنها غابة صغيرة أو مجموعة من أشجار ملاصقة . ولو حاولت أن تصور حديقة ضخمة بأشجار متعانقة الأغصان ، فربما يعينك هذا على تصور المشهد . وليس هناك شئ يشبه فى عالمنا ، ولكن لو نظرت إليه من أعلى ، فربما يبدو شبيهاً بغابة شيرود العملاقة . لم أر بيوتاً فى أول الأمر ، ولكننى رأيت بيوتاً غريبة الشكل فيما بعد ، وبيوتاً أخرى ضخمة جداً كالتى كان يسكنها الارستقراطيون فى لندن فى الأيام الماضية .

ومضينا فى طريقنا ، ورأيت مجموعات محتشدة فى ساحات مكشوفة ، واقتربنا من واحدة من هذه المجموعات ، ورأينا ما يقرب من مائة شخص يشاهدون رساما يرسم لوحة زيتية على قماش قياس ٥٠ × ٣٠ قدماً . كانوا مفتونين بما يشاهدون ، ذلك أن أحداً منهم لم يلتفت إلينا حينما اقتربنا منهم . الرسام لم يستخدم فرشاة ، ولكنه حمل عصا طويلة ، وكلما وضع عصاه على جزء من اللوحة ، ظهرت صورة بخطوط استقرابية أولاً ، ثم بخطوط تفصيلية . ومن وقت لآخر ، كان الرسام يتحدث مع المشاهدين شارحاً لهم الفكرة التى يريد التعبير عنها ، وعند نقطة معينة ، اضطر إلى محور جزء من الصورة بعصاه ، وقال أن هذه الصيغة الفكرية لا تعطى التأثير الذى يريده ، ومرة أخرى ركز تفكيره ، ورفع عصاه إلى أعلى وأسفل ويميناً وشمالاً ، ثم ظهرت صورة تفصيلية أكثر انسجاماً مع الفكرة التى أشار إليها قبل قليل . ولم أفهم الكثير مما تحدث عنه ، فقد استخدم مصطلحات فنية لا يفهمها إلا رسام مثله . وفهمت أن هذا الرسام كان واحداً من الرسامين العظماء الأقدمين . وقال صديقى أن الرسام يواصل فن الرسم بعد الموت لان الحافز الذى دفعه إلى ذلك فى العالم المادى يظل قائماً ، وهو لا يحتاج إلى استخدام فرشاة أو دهان على هذا المستوى لأنه قادر على التعبير عن الفكرة بمجرد التفكير . وأشار صديقى إلى أن الكثير من الرسامين العظماء الذين مازالوا على المستوى الرومى يعيشون على هذا المجال ، ويقضون حياتهم فى التعبير عن فكرهم بالرسم ، ويحرصون على تعليم كل من يصفى إليهم أو يحاول فهم أعمالهم .

وانتقلنا إلى مكان آخر ، ورأينا مجموعات تحيط بأفراد يقومون بعمل واحد ، ومن بينها مجموعة جلست بهدوء عند ضفة جدول صغير ، ولم تكن تفعل شيئاً على ما

يبدو . ولما اقتربنا منها عرفت أنها لا تشاهد رساماً مبدعاً ، ولكنها تشدو بأصوات جميلة تعبيراً عن سيمفونية رائعة كتبها أحد مشاهير قادة الأوركسترا فى العالم المادى . لم أسمع شيئاً إلا عندما اقتربنا كثيراً من المجموعة ، وهناك وجدت الجو المحيط بنا معبئاً بأجمل الألحان الموسيقية التى سمعتها فى حياتى . وفى وسط تلك المجموعة ظهر رجل أعرفه ، ولكننى لم أقابله ، ولما سألت صديقى عن اسم هذا الرجل ، همس قائلاً : « إنه الموسيقار الشهير جوهان شتراوس » . شتراوس فى تلك اللحظة كان يحاول التعبير عن صوت إنسياب المياه بالموسيقى ، وتذكرت على الفور أنه الذى وضع موسيقى « الدانوب الأزرق » ، والحق فما زالت تلك الموسيقى أكثر جمالاً .

وتحركنا من هذا المكان عندما أشار صديقى بيده لمتابعة رحلتنا ، واتجهنا نحو واحدة من البنايات الضخمة ، ولما اقتربنا منها رأيت كيف تتألف مع أصول الفن المعمارى ، شبابيك واسعة تطل على مناظر ريفية رائعة ، وشجيرات تتسلق على جدران بيت عتيق واقع على قمة هضبة متواضعة ، وبحر هادئ يقترب خلسة من بعيد . قميت لو أعرف من يسكن فى هذا البيت ، والغرض من ذلك ، ولكننى التزمت جانب الصمت ، وهبطنا إلى الأرض ، ودخلنا من الباب الرئيسى المؤدى إلى قاعة واسعة . لم يكن أحد فى البيت على ما يبدو ، ولم تكن هناك أصوات توحى بالإقامة فيه ، ولكن صديقى أخذنى إلى أحد الأبواب ، ولما فتح الباب دقت أذنى أصوات الموسيقى . كان هناك ساكن واحد فى الغرفة ، وكان يعزف على بيانو ضخم بكيفية كشفت عن أنه أحد أساتذة الفن . لم يلتفت إلينا ، واستمر فى العزف ، واستمعنا إليه ، وتأثرنا بسيطرة الموسيقار على آله ، ثم جلسنا على كرسيين من بين الكراسى المخصصة للمستمعين ، أما هو فقد استمر فى العزف لمدة ربع ساعة تقريباً . ومع مرور الوقت ، أدركت وجود تماثل بين هذه الموسيقى وبين موسيقى تشوين برليوود ، ولما همست فى إذن صديقى عن اسم هذا الموسيقار ، أجاب : « ألا تعرفه ؟ إنه الموسيقار الشهير تشوين ، وما زال يعبر عن شخصيته العظيمة من خلال الموسيقى ، تماماً كما كان يفعل فى حياته المادية ، وربما تلاحظ أنه لم يعد ضعيف البنية . تشوين عانى كثيراً من إعتلال فى صحته ، وعاش جزءاً كبيراً من حياته مريضاً ، ولكن أما وقد تغير كل شئ الآن ، فلم يعد المرض يزعجه ، ويقوم بتلحين وعزف المزيد من القطع الموسيقية

الجميلة ، ويسمح للموسيقيين الآخرين بسماعها .

وغادرنا المكان مثلما جئنا ، ولم نأخذ إذناً بالإتصراف . ذلك أن تشوين كان منهمكاً في عزف مقطوعة موسيقية . ولما أغلقنا الباب وراءنا ، وخرجنا إلى القاعة ، لم نعد نسمع أصوات الموسيقى . وقال صديقي أن هذا البيت الضخم يشكل إحدى مدارس الموسيقى الشهيرة على هذا المستوى من العالم الوهمي ، وفيه تخرج المئات من السكان الدائمين في هذا العالم بعد قضاء جزء كبير من وقتهم في دراسة أصول الموسيقى . وفهمت أن التعليم هنا متاح ، ذلك أن جميع الأساتذة العظماء يبدون إستعداداً دائماً لتعليم الراغبين في المزيد من المعرفة ، وعلى الأخص في وقت ليس فيه للزمن أو التعب أي حساب .

وقلت لصديقي : « ولكن هل يمكن أن يواصل الناس دراساتهم على هذا النحو ليلاً ونهاراً ، وأسبوعاً بعد أسبوع ، وشهراً بعد شهر ، وعاماً بعد عام ؟ » وقال : « نعم ، وكما قلت لك من قبل ، فعندما ينهمك الناس في عمل يحظى بإهتمامهم ، لا يشعرون بالتعب ، ولا يمر الزمن عليهم ببطء . ولو حاولت تحليل ردود فعلك على المستوى المادي ، تجد أن الزمن لا يمر ببطء حينما تفعل . وفي العادة ، فنحن نشعر بالتعب ، ونتوقف عن العمل ، حتى ولو كنا نستمتع به . ولكن هذا القول لا ينطبق على المستوى الوهمي ، فلا أحد هنا يشعر بالتعب ، وليس للزمن معنى نفهمه . ولست في حاجة للذهاب إلى بيتك لتناول طعام العشاء ، وليست هناك زوجة تنتظرك ، وليس هناك أي عمل أو مسئوليات أياً كانت . كل هذه القيود غير موجودة على المستوى الوهمي ، ولذلك فالرجل أو المرأة يقوم بعمله ، أو يلجأ إلى الاسترخاء ، كلما رغب في ذلك ، دونما أي اعتبار للزمن الذي يكرسه للدراسة أو الاستمتاع . ثم أشار صديقي إلى أن لديه عملاً خاصاً يقوم به ، وطلب مني السماح له بالإتصراف لفترة قصيرة. وقال : « إذهب حيث شئت ، فلن يعترض أحد طريقك ، واقترح أن تدخل الغرف كلها ، ويمكنني أن أؤكد إليك أنك ستجد في داخلها من يرحب بك ترحيباً كبيراً ، وسأعود مرة أخرى عندما انتهى من عملي ، ولا أظن أنك ستشعر بالملل أثناء غيابي . »

ومن الخارج وجدت أن البناية تتكون من ثلاثة طوابق ، وقررت أن أتفقد المكان كما

اقترح صديقى . وكما محاولة أولى ، بدأت فى الغرف الدنيا . فى واحدة وجدت نحاتاً مع مجموعة من التلاميذ يشرح كيفية عمل منحني معين . ووقفت برهة استمع إلى شرحه ، بينما ابتسم لى أحد تلاميذه دون أن ينطق بكلمة ، وفهمت أنه لا يعارض حضورى على الأقل . وفى غرفة أخرى ، رأيت مجموعة من أربعة موسيقيين يعزفون مقطوعة رباعية ، وفى ثالثة عازف كمان يعزف مقطوعة موسيقية أمام مجموعة من التلاميذ . وفى تقديرى أن المكان يشبه أكاديمية فى العالم المادى إلى حد كبير ، ولكن مع فارق واحد ، وهو أن الدارسين ليسوا فى عجلة من أمرهم ، وغير متوترى الأعصاب ، كما هو الحال دائماً عند التلاميذ الذين رأيتهم فى الأكاديمية الملكية للموسيقى فى إنجلترا .

وبعد ذلك ، طلعت السلم ، وكانت المفاجأة السارة . فلما فتحت الباب (لاحظت على هذا المستوى أن المرء يفتح الباب فعلاً ولا يمر من خلاله كما يفعل فى الأبواب المادية) ودخلت احدى الغرف ، ورأيت فتاة جالسة على كرسى بالقرب من بيانو ضخمة . كانت تدرس قطعة موسيقية فى يدها ، ورفعت بصرها ، وعرفت أنها فى الحال ، إنها دافنى هيليبه التى رأيتها آخر مرة فى إنجلترا فى ١٩٣٥ عندما قابلتها فى نادى الجولف . الرجل الذى كان خصمى فى المباراة فى ذلك اليوم كان صديقاً حميماً لها ، وعرفنى عليها ، وأخذنا نتحدث فى الحال ، وقابلتها عدة مرات ، وفهم كل منا الآخر جيداً ، وفكرت فى طلب يدها للزواج ، وتصورت اننى أحبها ، ولكننى لم أفعل . كان هناك سبب واحد لذلك ، وهو اننى لم اشعر أن لدى نقوداً كافية للزواج ، وأيضاً أردت أن اتقدم فى مهنتى قبل أن التحمل مسئولية زوجة . ورجعت إلى سيلان ، وتبادلنا الرسائل بصورة دائمة لمدة عامين ، ثم انتهى كل شىء عندما تلقيت من والدتها رسالة تقول فيها أن دافنى ماتت بعد إصابتها بالتهابات حادة فى الرئة وأرسلت رسالة مشاركة وجدانية ، وفقدت اتصالى مع العائلة تدريجياً . والآن دافنى أمامى ، حلوة ، وكلها حيوية ، وهى كما هى منذ قابلتها آخر مرة ، وتعبيراتها تكشف عن سعادة خفية ، ووجهها يشع فرحاً واطمئناناً .

« دافنى ، يا عزيزتى ، هل أنت حقاً هنا ؟ »

قالت : « نعم ، إتنى حقاً هنا ، ولكن ماذا تفعل أنت هنا ؟ »

إنك لم تترك العالم القديم بعد ، أعرف ذلك . ولكن ما الذى جاء بك إلى هنا ؟
وحاولت أن أشرح لها شيئاً مما حدث وأسباب وجودى هنا ، وقالت أنها شعرت بدهشة
حين رأتنى هنا ، وعلى الرغم من أن الناس المتطورين يتواجدون على المستوى
الوهمى أثناء نوم أجسادهم إستعداداً لليوم التالى ، فمن غير المألوف أن يتواجد
الأحياء على المجال من العالم الوهمى ، ففى معظم الحالات لا يعرفون كيفية
الوصول ، والقليل منهم يعرفون حقيقة وجود هذه المستويات المختلفة . وقالت : «
ولكن يا حبيبى ، أنت الآن هنا ، ويمكنك أن تعود مرة أخرى ، ويجب أن نتقابل فى
المستقبل ، فهناك أشياء كثيرة نتحدث عنها ، ومع انك لم تطلب يدى للزواج ، لكننى
أعرف انك تحبنى جداً ، وأحبك جداً » .

وعرفت أنه ليس من الغرابة فى شيء أن تنادىنى بكلمة « حبيبى » . ذلك اننى
كنت أنادىها بهذه الكلمة ، وتنادىنى بها فى الأيام الماضية . ومع أن هذا حدث قبل عدة
سنوات ، لكنه تجدد برمشة عين ، وأحسست ان شيئاً يشدنى إليها ، ذلك الشيء
نفسه الذى شدنى إليها فى الأيام الماضية . وقلت : « هذا رائع ، ولن تكون غلطتى لو
لم نتقابل فى المستقبل ، وربما يمكنك مساعدتى فى ذلك ، فلا أعرف إن كان
بإستطاعتى المجيء إلى هنا لوحدى » . وحدثتها عن جهودى فى الماضى القريب ،
وكيف أننى ، بصرف النظر عن أول رحلة وهمية ، لم أتمكن من تحقيق أشياء كثيرة
برغم محاولتى المضنية . وقلت : « فى المستقبل أريد أن أتذكر ما نقول وما نفعل ،
ولا أعرف ان كان بإستطاعتى ان أفعل ذلك » .

ولما قلت هذه الكلمات دخل صديقى الهندى الغرفة ، وقال : « إذن فقد وجد كل
منكما الآخر . كنت أظن ان هذا كان ممكناً فقط لو تركتك لمدة أطول ، ولكن لحسن
الحظ انك وجدت دافنى بسرعة . وبإستطاعتها ان تكون عوناً كبيراً لك ، ومن خلال
حبكما يمكن تحقيق أشياء كثيرة كانت متعذرة من قبل . وهناك سبب واحد ، ذلك ان
اتصالاً مباشراً يحدث بينكما على هذا المستوى . الآن ، ويمكنك تركيز تفكيرك عليها

بمجرد خروجك من جسدك فى لحظة الذهاب فى النوم . وتفكيرك فى دافنى ينتقل إليها فوراً ، فالتفكير عامل هام جداً هنا ، والتفكير المركز غير محدد بقيود مادية ، ولذلك فإن دافنى ، لو سمحت لى أن أدعوها بهذا الاسم ، تعرف تماماً متى تركز تفكيرك عليها ، تماماً مثلما يعرف الناس أنك تريد منهم قبل أن تتصل تليفونيا بهم . دافنى لا يمكنها أن تأتى بسهولة لمقابلتك عندما تخرج من جسدك المادى وتنتقل إلى المجال الأدنى أو الأول من هذا العالم ، ولكن يمكنها أن تساعدك فى الانتقال من المجال الأول إلى المجال الثالث ، حيث أنت الآن ، مثلما طلبت منك أن تمسك بيدي فى الانتقال من المجال الأدنى إلى المجال الثانى ثم إلى المجال الثالث .

وأضاف : « وكما تعرف ، فأنت لا تعرف الكثير عن قانون الكرماء ذلك القانون الذى يسهل إتصالاتك ، ويمنحك الفرصة الضرورية لتطورك . وقانون الكرماء ، أو قانون السبب والنتيجة كما يطلق عليه فى البلدان الأوروبية ، يختص بكل كلمة وفكر وعمل يتعلق بك على المستوى المادى . وتعنى حقيقة حبك لدافنى على المستوى ومبادلتها لهذا الحب ، حتى ولو لم يسفر عن النتيجة الطبيعية لما يطلق عليه الزواج فى العالم المادى ، أن هناك رباطاً يجمعكما معاً ، وهذا الرباط يجب أن يتحقق إن عاجلاً أو آجلاً . وهناك كلام كثير يقال عن حالة الوقوع فى الحب ، فحينما يكون المرء فى هذه الحالة ، أو يتصور أنه كذلك ، يريد أن « يعطى » ، ولا يسعى إلى الحصول على شيء فى مقابل عطائه فى المدة القصيرة . هذا العطاء سبب يفضى إلى نتيجة وبكلمات أخرى ، فإن قانون الكرماء يجب أن يعمل وفق منهجه الطبيعى . والتبادل الطبيعى للحب يؤدى إلى مشاركة مثالية تستهدف تحقيق تقدم فى كل شيء . ذلك أن كل طرف يبدى استعداداً وشوقاً لمساعدة الطرف الآخر بكل الوسائل ، ولذلك فإننى أرحب باتصالك بها ، ولا أتردد فى الاعتراف بإننى كنت أتمنى أن يتحقق هذا الاتصال . ولم يكن باستطاعتى أن أحملك على الحضور إلى هنا دون إرادتك ، فذلك يعد تدخلاً بالمنهج الطبيعى لقانون الكرماء . ويمكننى افتراض القول أن القدر هو الذى جمعكما تحت هذه الظروف التى جعلت هذا الرباط ممكناً . ما أروع قضاء الحق تعالى ، وما أروع هذا المصير . فلو لم يقتل أخوك تشارلز ، ما كان لى أن أعرف بحالتك البائسة التى جعلتنى أحضر لمساعدتك . والآن ، فمن خلال جهودك لفهم شيء عن منهج التطور .

أممكنك مقابلة دافنى ، مع انك كنت تظن انك لن تقابلها إلى الأبد ، أو طيلة حياتك المادية على الأقل .

« وليس باستطاعتى ضمان أن تتذكر كل تجاربك فى صباح اليوم التالى من رحلة وهمية مشتركة . ذلك أن تطوير ذاكرة قوية تقوم على تذكر كل ما تفعل أثناء وجودك خارج نطاق جسدك المادى ، يتطلب الكثير من الممارسة العملية ، وحتى الآن مازلت تلميذا صغيراً . سأساعدك على تذكر ما تراه فى هذه الليلة ، وستعرف ، حينما تكتب تقريرك عن أحداث الليلة ، مدى أهمية إعادة نتائج أفعالك إلى ذاكرة خلايا الدماغ المادية . وعلى الأرجح ، فى المستقبل ، ستبدل جهداً كبيراً فى هذا المجال ، الأمر الذى يمكنك تدريجياً من المحافظة على درجة معينة من إستمرارية الوعى . وحقيقة انك وجدت ، فى العالم الوهمى ، فتاة أحببتها فى العالم المادى ، من شأنها تشجيعك على بذل جهود للتغلب على حدودك . دافنى يمكنها ان تساعدك كثيراً ، فهى عاشت على هذا المستوى عدة سنوات ، وتعرف قوة التفكير ، وتعرف أيضاً ما يمكن عمله على المستوى الوهمى ، وما لا يمكن عمله هناك . ولو واصلت جهودك فى تذكر ما تفعل أثناء وجودك خارج نطاق جسدك فى الليل ، فسوف تتمكن من مواصلة الحياة على المستوى الوهمى بعد خروجك من جسدك . »

وقالت دافنى : « سأفعل بكل تأكيد ، ولكن بدون الاستعانة بمعلوماتك ومساعداتك ، فلن اتمكن من الذهاب إلى أماكن يتعذر الذهاب إليها الآن بسبب معلوماتى المحدودة . »

وغادرنا غرفة دافنى ، وحلقنا فوق السلم فى اتجاهنا إلى القاعة الرئيسية ، وهبطنا فى الحديقة . لم نر أحداً هناك ، ولكننا وجدنا رجلاً فى طريقه إلى الأكاديمية لمواصلة دراساته ، ذلك أنه كان يحمل تحت ذراعه حقيبة بدت كأنها تحتوى على فلوت (الفلوت : آلة نفخ موسيقية) ، وابتسم الرجل إلينا أثناء مروره ولكنه لم يتكلم .

وفى الوقت المناسب ، وصلنا إلى الأكاديمية ، ووقفنا عند المدخل لأن أكاريا قال إنه من الضروري ان احتفظ بصورة واضحة عن البناية فى عقلى لمناسبات مستقبلية . وسألت دافنى عن كيفية السبيل إلى رؤيتها مرة أخرى ، على افتراض اننى سأتمكن من

الوصول إلى هذه البناية بجهودى الخاصة بى ، ورد أكاريا بأننا نستطيع ان نتقابل مرة أخرى فى الغرفة التى التقينا بها فى المرة الأولى ، فليس هناك ازدحام على المستوى الوهمى ، وباستطاعة معظم الناس تخصيص أماكن عمل معينة خاصة بهم .

تمنيت لو بقيت هنا مدة أطول ، ولكننى لاحظت ان أكاريا بدأ يشعر بأن الوقت قد حان للعودة . دافنى كانت فى وداعنا عند البوابة ، وأكدت لها بأننى سأعود لزيارتها لو استطعت إلى ذلك سبيلا . وحلقنا فى الجو مرة أخرى فوق الأكاديمية ، ثم هبطنا إلى الأرض عن سفح الهضبة الصغيرة الواقعة عليها البناية ، وطلب منى أكاريا أن أتصور الشكل العام للبناية لكى اتمكن من عمل صيغة فكرية عنها قبل محاولة العودة إلى دافنى . وفعلت ، ثم قال أكاريا ان الوقت قد حان للعودة إلى جسدى المادى فى كولومبو عن طريق الوسيلة نفسها التى استخدمت فى الانتقال إلى هذا المجال من العالم الوهمى . وأبلغنى بضرورة الإبتعاد عن الشعور بالقلق ، وإبداء الرغبة بعمل صيغة فكرية عن حديقة بيتى . وأمسك بيدي كما فعل من قبل ، وأبلغنى بضرورة بأن الهدف من وراء ذلك منحنى الثقة فقط وليس أى شىء آخر . وبدأت فى تركيز تفكيرى بكل قوة ، ولما فعلت ذلك ، لاحظت ان الأشياء المحيطة بى أصبحت ضبابية وأقل وضوحاً ، وبرغم عدم وجود ربح مقاومة ، فقد شعرت بحركتى فى الفضاء . وأغمضت عيونى ، وعملت صيغة فكرية فى عقلى عن حديقتى ، وبعد لحظات أحسست بتوقف حركتى . وعندما فتحت عيونى ، رأيت أكاريا بجانبى فى الحديقة مبتسماً لدهشتى الواضحة . ودخلنا البيت من خلال الباب الخارجى المغلق ، وطلعنا السلم ، ثم دخلنا من باب غرفة النوم . ومن غير ريب فإن جسمى ، الذى تركته قبل ساعات ، كان نائماً على السرير ، ولكنه بدأ يظهر دلائل التملل ، وفسرها أكاريا بإنها ردود فعل عادية لجسد اقتراب موعد إستيقاظه . وألح أكاريا إلى أننى سأستيقظ فى غضون لحظات ، وأكد على أهمية تسجيل تفاصيل أحداث الليلة الماضية فوراً ، ثم وضع يده فوق قمة رأس جسدى ، وبدأ كأنه يركز فكره على خلايا الدماغ لمساعدتى فى عملية التذكر الضرورية . ولا أعرف إن قلت وداعاً لصديقى أكاريا ، ولا أعرف إن غادرت الغرفة ، ففى غضون لحظات شعرت بدافع قوى للعودة إلى جسدى ، وانزلت فيه ، واستيقظت فى الحال .

شكراً للحق تعالى ، فما زالت ذاكرتى عن أحداث الليلة الماضية معى ، ونهضت من سريري ، ووضعت العباءة على كتفى ، وذهبت إلى مكتبى لتسجيل أحداث رحلتى . كانت الساعة تشير إلى ٤٥ ، صباحاً ، ووجدت ان من الضرورى إضاءة نور الغرفة ، لأنها لم تكن مضيئة بدرجة كافية للكتابة أو إستخدام الآلة الطابعة . واستغرق التقرير وقتاً طويلاً ، ولكننى رتبت أمرى على أساس ان لا يقاطعنى أحد ، وتمكنت من الإنتهاء منه بهدوء ودون أى إلهاء خارجى .

وتناولت فطورى ، وقرأت تقريرى للتأكد من عدم نسيان أى شىء ، وقررت فى تلك الليلة القيام بمحاولة انفرادية للعودة إلى المجال الثالث مستخدماً الأكاديمية ، حيث تعمل دافنى ، كعلامة للحدود .

والحق ، ففى هذه المرة شعرت بفرحة بالغة ، ذلك أن لدى شيئاً أقوله . ولا يعنى هذا اننى انجزت شيئاً رائعاً ، لكننى حققت نجاحاً على الأقل . فبعد العودة من نزهة مشياً على القدمين ، شعرت بتعب جسمانى ، ودرغت فى النوم . وقرأت قليلاً ، ثم أطفأت النور ، وأسلمت نفسى للنوم . ومازلت اذكر بوضوح كيفية إمتداد جسدى على السرير ، حتى بات عندى من غير الضرورى ان اتصور نفسى فى مرآة افتراضية كما تعلمت ان أفعل فى الأيام الماضية . ولا أتذكر الخروج من جسدى ، ولا ريب فى اننى كنت فى غرفتى ، وجسدى على السرير ، مثلما رأيته فى مناسبات سابقة . وخرجت من الباب الخارجى ، حيث كنت قد وقفت مع أكاريا قبل بضع ساعات . لم تكن الساعة تشير إلى أكثر من ٣٠ ، ١٠ مساءً ، فالتاس ما زالوا يمشون فى الشوارع أو يقودون سياراتهم ، وعرفت ان ما أراه هو النظر الوهمى للسيارات والناس ، وعرفت اننى على المجال الأدنى أو الأول من العالم الوهمى .

والآن جاء دور محاولتى للإنتقال من المجال الأول إلى المجال الثالث ، حيث تعيش دافنى . يجب تركيز محاولتى الإرادية ، وعمل صيغة فكرية عن الأكاديمية التى حملنى أكاريا على تصورهما بدقة من قبل . وأغمضت عيونى ، واستخدمت كل ذرة من قوة ارادتى ، وشعرت بالحركة برغم عدم وجود ربح مقاومة ، واحتفظت بالصيغة الفكرية عن الأكاديمية فى عقلى بوضوح ، وأبدت استعداداً للوصول إلى المكان ، وعلى الفور شعرت بتوقف الحركة ، وفتحت عيونى . شكراً للحق تعالى ، فقد نجحت !

فهنالك وقفت الأكاديمية على قمة الهضبة ، تماماً كما رأيتهما في الليلة الماضية ، وكانت فرحتى بالغة بحيث لم أقدر على تحملها ، وفقدت سيطرتى على ملكة عقلى ، وأصبح كل شيء من حولى ، بما فيه الأكاديمية ، ضبابياً وغامضاً ، واستيقظت فى كولومبو مذعوراً ، وأخذ قلبى يدق بسرعة .

يا إلهى ، ضاعت الفرصة منى ! وصلت إلى هناك ! بالفعل وصلت إلى هناك ، حيث أردت أن أكون ، وبسبب فرحتى ، وفقدان قدرتى على التحكم ، عدت من جديد ، إلى حيث بدأت . وبقيت مستيقظاً نائماً لمدة ساعتين ، ولعنت فرحتى وغبائى ، ثم هدأت ، وتملكى النعاس . وقررت القيام بمحاولة أخرى ، وفى هذه المرة يجب أن التحكم فى ملكة عقلى حتى لا أعود إلى جسدى المادى قبل أن يأخذ نصيبه من النوم .

ومرة أخرى ركزت تفكيرى على الخروج من جسدى ، ووضعت الصيغة الفكرية عن الأكاديمية أمامى . كان خروجى من جسدى فى هذه المرة مختلفاً قليلاً عن المرة الأولى ، فلا أذكر اننى استجمعت قوى ، أو وقفت فى غرفة النوم كما فعلت قبل قليل ، وما أصابنى بالدهشة والفرحة معاً اننى وجدت نفسى فى المكان الذى وصلت إليه قبل ساعات . وفى هذه المرة تذكرت ان القدرة على التحكم ضرورية ، وأجبرت نفسى على الهدوء ، وجلست على الأعشاب بالقرب من الأكاديمية ، وركزت تفكيرى على ضبط دقات قلبى والبقاء هادئاً ورابط الجأش .

ووقفت ، وحلقت فى اتجاه المدخل الرئيسى للبنية ، وطلعت السلم نحو باب الغرفة التى كانت فيها دافنى فى الليلة الماضية . فى هذه المرة عرفت أنه ليست هناك إمكانية للدخول من خلال الباب كما كنت أفعل على المستوى المادى ، ذلك أن البنية تتكون من مادة وهمية ، والباب هنا يشكل عقبة أمامى لأننى من مادة وهمية أيضاً . وخطبت على الباب ، وانتظرت قليلاً ، ولكن أحداً لم يرد . ومرة أخرى خطبت ، وظننت ان الصوت لم يكن مسموعاً ، وساد صمت طويل . وبعد برهة ، أدت يد الباب ، ودخلت خلصة ، وعرفت انها الغرفة التى تقابلت فيها مع دافنى فى الليلة الماضية . وفجأة ، لفتت انتباهى شخصية بلباس أبيض تجرى نحوى ، إنها دافنى طبعاً ، دافنى حبيبتى . « إذن لقد عدت يا هنرى ، اننى سعيدة بك حقاً ، حاولت كثيراً مساعدتك فى الساعات الماضية ، وظننت ان جهودى ضاعت ، ثم أحسست بقربك منى ، وكنت واثقة

من نجاحك فى العبور ، ولكن هذا الإحساس تلاشى تدريجياً ، وتوقفت عن الأمل ، ومرة أخرى راودنى الإحساس نفسه ، ولما رأيتك واقفاً أمامى ، لم أعرف أنه حلم أو حقيقة ، وتوقف قلبى عن النبض قليلاً من شدة فرحتى فبك .

ونظرت إلى الشخصية الحلوة أمامى ، فتاة صغيرة نحيفة بعباءة رقيقة تكشف عن مفاتن طفولية ظالمة : وأخذتنى الدهشة ، فشعرها بنى غامق تغوص فى أعماقه خصلات ذهبية منسجمة مع تعبيرات وجه مراهقة ، وعيونها حاملة تنادى على حب طاهر لا يعرفه الرجل . وتحمر سجين الحياء فى داخلى ، وشعرت برغبة الحماية والاحتفاظ ، ولم أرغب فى الكلام ، وأخذتها بين ذراعى ، وطبعت قبلاتى على وجهها وشعرها . لم تكن هناك رغبة جنسية فى عناقى ، فليس هنا مجالها . ولكن هناك رغبة قوية فى التقارب الوثيق مع فتاة أحلامى ، رغبة فى مزيد من التعارف وإضافة سعادة إلى سعادتها . وردت قبلاتى بلا دهشة لما فعلت ، وامتلات عيونها بدموع الفرح ، وخبأت وجهها خجلاً . وقبلت دموعها قبل نزولها ، ووضعت ذراعى حولها ، ومشينا فى اتجاه بيتها .

ولما وصلنا إلى هناك ، أخذتها إلى غرفة الجلوس ، ثم إلى البيانو . وقلت لها : « أعزفى يا حبيبتى ، فإننى أشعر بحاجة إلى الموسيقى الآن » . وتناولت كرسيها ، وجلست بالقرب منها ، دافنى عزفت ، عزفت شيئاً لا أعرفه ، ولكننى أعرف أنه يعبر عن فرحة .

ولا أعرف الوقت الذى استغرقته فى الحديث معها ، ولكننى أتذكر اننى حدثتها عن حالتى البائسة بعد موت تشارلز ، وكيف جاء أكاريا لمساعدتى ، وأيضاً عن تجاربى السابقة على لقائنا الليلة الماضية . واتفقنا على أنه برغم تباعدنا الناشء عن عيشنا فى مستويين مختلفين من الوعي ، الأمر الذى يتعذر معه إقامة حياة عادية تجمعنا ، فإننا سنقيم حياة معينة ، فى ظل بقاء الأشياء على حالها ، وسنبهن على أن الموت لا يشكل حاجزاً أمام التقدم أو السعادة . وشعرنا معاً بأن إحترام كل منا للآخر ينبغى أن يمكننى من اختراق الستار الفاصل بيننا ، والذهاب إليها . برغم عدم قدرتها على المجيء إلى .

وأحسست ان شيئاً يحركتى من الداخل ، ويخبرنى بهدوء بأن جسدى أخذ نصيبه من النوم ، وودعت دافنى ، وذابت جدران الغرفة ، وتحولت إلى ضباب ، وتبخر الضباب ، وشعرت بحركتى فى الفضاء ، واستيقظت فى كولومبو . لم يحدث تغير جزئى فى رحلة العودة ، فلم أجد نفسى فى غرفة النوم بينما جسدى على السرير أمامى ، وكنت مستيقظاً تماماً ، وأنظر إلى ساعتى . كانت تشير إلى ٧ صباحاً ، والشمس مشرقة فى غرفتى ، ونهضت من سرى ، واندفعت إلى مكتبى لكتابة تقريرى عن أحداث الليلة ، وإنتهيت منه فى الساعة ١٠ صباحاً ، وحلقت ذقنى ، وأخذت حماماً ، وتناولت بعض الفطور قبل أن يأتى أكاريا . ما هى ردود فعله على تقريرى ؟ هل يشعر بإرتياح ازاء التقدم الذى أحرزته تلميذه ، أم يقول انه الإخفاق التام الذى يحرمنى من القيام برحلة لوحدى فى المستقبل ؟ سأعرف كل شىء بعد برهة . والحق ، فما زالت صورة دافنى عالقة فى ذهنى ، هل ضيعت سعادتى بعدم زواجى منها فى المجترة حينما كانت الفرصة متاحة ؟ لست أدرى ، ولست اندم على شىء فات .

الموت الثانى !

ولم تكن الرحلة مصحوبة بأى
ألم ، ولكن ما لم يكن الشخص
ذى قدرة ، فسوف يضطر إلى خلع
جسده على المستوى الوهمى !!

كانت الساعة تقترب من ١١ صباحاً ، وخلال العشر دقائق السابقة جلست فى مكتبى لقراءة ملاحظاتى عن أحداث الليلة الماضية ، وفجأة سمعت صوتاً رائعاً أعرفه جيداً الآن .

■ حسناً ، يا هنرى ، يا صديقى ، وأخيراً أحرزت شيئاً جديراً بالاهتمام . والآن ربما تعترف بانك أصبحت قادراً على البرهنة بنفسك على تلك الأشياء التى حدثتك عنها بأنها حقائق ■ . كان هذا أكاريا الذى دخل غرفتى بطريقة غير الفضولية المألوفة .

نعم ، يا أكاريا ، إننى اعترف بذلك ، وأيضاً بدأت أدرك ان الأشياء التى حدثتني عنها فى حديث سابق ، ولا أقدر على البرهنة عليها حتى الآن ، قابلة للبرهنة عليها من خلال مزيد من التجربة . وافترض القول إنك تعرف جيداً ما حدث فى الليلة الماضية ، وليس من الضروري ان أقدم إليك تقريرى ، ولكننى أود أن تقرأه لكى ترى بنفسك إن كنت نسيت شيئاً هاماً .

ورد أكاريا بأنه مستعد لقراءة تقريرى عن رحلتى الإنفرادية ، كما يرغب فى قراءة تقريرى عن الرحلة الوهمية الثانية التى قمنا بها معاً وأضاف بأنه سيعلق عليهما بإختصار قبل الانتقال إلى دروس أخرى . وبعد الإنتهاء من قراءة التقريرين ، ظهرت على وجهه دلائل الشعور بالإرتياح تقديراً لجهودي ، وكان على ما يبدو سعيداً جداً لأننى إستطعت تطبيق بعض الدروس التى أعطانى إياها خلال الأسبوع الماضى أو الأسبوعين . وأعربت له عن شعورى بالمديونية لمساعداته الضرورية وغير الأنانية ، ولكنه أكد عدم ضرورة الحاجة إلى الشعور بالمديونية ، لأن مثل هذه الحالات تقع ضمن مهمته الرئيسية فى الحياة .

ثم بدأ يعلق على الليلتين الماضيتين ، وإستمعت إليه بإصغاء شديد . وهذا ما قاله : ■ يجب أن أشرح أولاً لماذا أخذتك إلى المجال الثالث من العالم الوهمى عن طريق لندن ، فلم يكن ذلك ضرورياً كما تعرف . السبب فى ذلك عندى يكمن فى أن أجعلك تدرك أن بلدة تذهب إليها بجسدك الوهمى تشبه تماماً البلدة المادية التى تعرفها ، مع أن ما تراه ليس مادياً ، ولكنه نظير وهمى لأماكن مادية موجودة على المجال الأول من

العالم الوهمى . ومن الأفضل فى المستقبل ان تبدأ رحلاتك من كولومبو ، فربما تجد ان الانتقال إلى مجالات عليا أسهل بكثير من الانتقال إلى المجال الثالث ، حيث قابلت دافنى ، ولكن لكى تفعل ذلك يجب أن تحدد مكاناً معيناً على كل مجال .

« وتوقعت ان تشعر بالخوف قليلاً عندما أصبحت الأشياء المحيطة بك ضبابية وغامضة قبل إحساسك بالحركة فى الفضاء . وينبغى ان أقدم لك التهنئة لأنك لم تجرب الفشل الأولى كما حدث لتلاميذى من قبل . فهم خافوا ، واستيقظوا بأجسادهم المادية ، ونبضت قلوبهم بسرعة . وفى واقع الأمر . فأنت جربت هذا أيضاً ، فى الليلة الماضية عدت إلى جسدك المادى لفترة قصيرة ، بينما لم تكن تقصد العودة فعلاً ، وذلك عندما أخذتك الدهشة بوصولك إلى دافنى بلا أية مساعدة منى . »

■ وليس من الضرورى ان أقول أشياء أخرى تتعلق بالمجال الثانى من العالم الوهمى ، فهو يشبه المجال الأول إلى حد كبير ، ولو أنه أقل إزدحاماً وضجيجاً . وعلى هذين المجالين القريبين من العالم المادى يعيش السكان الدائمون حياة أعجبتهم فى العالم المادى . وفى معظم الحالات ، لا يبقى هؤلاء السكان على هذين المجالين طيلة وجودهم الوهمى ، وذلك باستثناء الذين ارتبطوا بالوجود المادى ولم تتوافر لديهم الرغبة فى التقدم إلى الانتقال من هذين المجالين بعد فترة تمتد إلى ثلاثمائة سنة ، فعندئذٍ تحت الذات الأداة التى يشغلها المرء على الانتقال ، عبر « الموت الثانى » إلى العالم العقلى . هذا المنهج فى التطور ليس منهجاً عادياً ، ولن يكون منهجك عندما يحين الوقت لانتقالك إلى العالم الوهمى ، فأنت تدرك ، بعد رؤيتك لأنشطة الذين يعيشون على المجال الثالث ، ان الحياة هناك تعجبك أكثر من الذهاب إلى مطعم أو مسرح أو سينما .

« وتمكنت أيضاً من أخذك لمشاهدة الفنانين والموسيقيين أثناء عملهم على المجال الثالث . ولكن يجب أن تعرف ان هذا المجال ليس مقصوداً على الفنانين والموسيقيين وحدهم ، وقد كان من السهل بالنسبة لى ان أجعلك ترى المهندسين والحرفيين العظماء الذين يكرسون أنفسهم لحرف معينة ، وفى الواقع جميع الافراد الذين لا يتصل إهتمامهم فى الحياة بوسيلة أو حرفة مادية خالصة . »

« وربما تريد أن تعرف لماذا قضيت وقتاً طويلاً في الأكاديمية ، حيث اطلعتك على ماهية العمل الذي يجرى في مثل هذه البنايات . فعلت ذلك لسببين : السبب الأول هو انك يجب ان تعرف ان هذه الأكاديمية تعتبر واحدة من المدارس العديدة الموجودة في العالم الوهمي ، حيث يتلقى الناس دروساً في فنون معينة تمكنهم من ان يولدوا في حياتهم اللاحقة وهم يحملون الرغبة في مواصلة الدراسة في هذه المجالات ، وربما يصبح عدد قليل منهم على الأقل اساتذة عظماء يساعدون العالم المادي على التقدم ثقافياً وتربوياً . والسبب الثاني هو انك من خلال احتفاظك بصورة واضحة عن الأكاديمية في عقلك بعد عودتك إلى جسدك المادي في كولومبو ، إستطعت العودة مرة أخرى إلى ذلك المكان بسهولة ودون أدنى جهد ، وقابلت دافني ، وواصلت تجارك على المستوى الوهمي . ولذلك ، لو حاولت تحديد موقع بنائية معينة أو منظر طبيعي بدقة في عقلك ، فعندئذ يمكنك إستخدام هذه البناية أو المنظر الطبيعي كصيغة فكرية حينما ترغب في الذهاب إلى مجال من الوعي يقع عليه اختيارك » .

« وبهذا القول اعتقد انني وصلت إلى نهاية التعليق على تقريرك بشأن الرحلة الوهمية الثانية ، ولا بد ان أقدم لك التهنئة على التفاصيل التي ذكرتها . ويرجع السبب في نجاحك إلى تصميمك على التذكر ، ولو عرفت جيداً ان قوة الإرادة تشكل ، إلى حد كبير ، وسيلة سحرية ناجحة لمعظم الصعوبات ، فسوف تواصل النجاح في المستقبل » .

« وربما تتأكد الآن من السهولة التي أجدها في شرح الأشياء بعدما أخذت فكرة جيدة عن حياة الناس على المجال الأول والثاني والثالث في عالم يأتي بعد عالمنا . المجال الثالث ، كما رأيت ، يوفر معظم المدارس لتلاميذ متدربين في فنون مختلفة ، وسوف أحدثك عن المجال الرابع الذي يعد امتداداً للمجال الثالث . ويشكل المجالان الأول والثاني مرحلة أولى ، والثالث والرابع مرحلة ثانية ، والخامس والسادس مرحلة ثالثة ، والمجال السابع هو الحد الفاصل بين العالمين الوهمي والعقلي » .

« وعلى المجال الرابع نجد موسيقيين وفنانين . إما يعملون على إنفراد ولا يرغبون في تدريس علومهم ، أو انتهوا من التدريس قبل قليل . وعلى هذا المستوى الوهمي يجرى العمل على اكتشاف وسائل جديدة لمعالجة الأمراض والعلل . وهناك مجموعات عديدة من تلاميذ باحثين يجتمعون ويتبادلون الأفكار ، ومع أنه ليس لديهم الوسائل

المادية لإجراء البحوث والتجارب العلمية ، فإن نظرياتهم تخضع للتدقيق والمراجعة فى عقول وأنسجة أدمغة أطباء يقومون بعمل مماثل فى العالم المادى . ولو سألت أى طبيب منهمك فى بحث فى العالم المادى إن كان قد استيقظ يوماً ما فى الصباح مع فكرة علمية معينة ، تبدو كأنها مستشفيات للأمراض العقلية . ومع أن الحياة الوهمية تجعل من السهل على الإنسان العادى أن يشعر بسعادة تامة ، فما زال هناك عدد كبير من الناس الذين يطلبون المستحيل ، وهم يشعرون بالقلق ، تماماً مثلما شعروا به فى حياتهم المادية ، وبالنتيجة يصابون باضطرابات فى العصب العقلى ولا يشتمل الجسد الوهمى على نظير للدماغ الإنسانى فحسب ، ولكنه يشتمل أيضاً على أداة عقلية يشار إليها عادة على أنها العقل . وربما يعانى الإنسان بعد الموت من متاعب ناشئة عن عقله ، أو يندم على أفعاله وكلماته المتسرعة فى حياته الماضية ، الأمر الذى يسبب له قدراً معيناً من المعاناة والتوتر العصبى ، كل حسب درجة حساسيته . وفى الغالب يقوم الأطباء والمتخصصون فى الأمراض العقلية بعلاج هذه الحالات تحقيقاً لمصلحة متبادلة .

« وعلى المجالين الخامس والسادس نجد أيضاً المزيد من الباحثين ، محللين نفسانيين وأطباء متخصصين فى أمراض العقل والقلب . »

« ومن الطبيعى بالنسبة للأطباء والمتخصصين فى مجالات مختلفة من العلوم أن يعيشوا حياة متعاقبة لمواصلة أعمالهم ، ويمكنك أن تتصور مدى أهمية اجتماع مثل هؤلاء الأفراد مع زملائهم على المستوى الوهمى حيث يتم تسخير كل المعلومات لخدمة الإنسانية . وهناك مجموعات من الفلاسفة الذين يرغبون فى مساعدة العالم بطريقتهم الخاصة بهم ، وهم يعتقدون بأنه لو أمكن تغيير الاتجاهات الفكرية فى العالم إلى اتجاهات تقدمية ، بدلاً من الحروب والهيمنة القومية ، فربما تتحول الحياة نحو الأفضل . وهناك المتصوفون الذين يعتقدون بأن إصلاح شأن الجنس البشرى يتم من خلال التأمل بوصفه السبيل للإهتداء إلى معرفة « وحدة الحياة » التصوف : الإيمان بأن المعرفة المباشرة بالله أو بالحقيقة الروحية يمكن أن يتم للمرء من خلال التأمل أو الرؤيا أو النور الباطنى وبطريقة تختلف عن الإدراك الحسى العادى أو اصطناع التفكير المنطقى . وهناك الأتقياء الذين يعتقدون بإمكانية تقدم الإنسان من خلال الارتباط بمعتقدات

دينية ، وهم يسعون إلى وضع مبادئ دينية معينة من خلال إستخلاص بعض التعاليم من الديانات العظيمة ودمجها في فلسفة جديدة .

« وعلى هذين المستويين ، الخامس والسادس ، يتم بحث المشاكل الاقتصادية في العالم ووضع الحلول المناسبة لها بعد دراسة تستمر شهوراً وربما سنوات . وحينما يتوصل المتخصصون إلى إستنتاجات معينة ، يحاولون إخضاع إستنتاجاتهم للتجربة من خلال التأثير على عقول البشر الذين يتولون مناصب قيادية تسمح لهم بحرية التصرف في العالم المادى . ومن المتفق عليه أنه ينبغي مساعدة الإنسان عندما تصبح الأزمات في العالم عظيمة وخطيرة بحيث يتعذر إيجاد الحلول لها في ظل الظروف العادية ، وحين يحدث ذلك يقف كبار زعماء العالم على قمة عالية ، بينما يبرز سياسى متواضع أو زعيم حزب كشخصية بارزة في السياسات الدولية . وعندما تنتهى الأزمة يعود هذا السياسى إلى حالة الضمور التى كان عليها . وفي حقيقة الأمر ، فهناك شخصيات عظيمة تقوم باختيار مثل هؤلاء الأشخاص بطريقة انتقائية لخدمة المصالح البشرية . »

« وربما تتمنى لو تعرف لماذا يرتقى العالم في قرن بصورة أكبر وأسرع من ارتقائه في قرن سابق عليه . السبب في ذلك لا يعود فقط إلى تطور الاتصالات الجوية واللاسلكية ، ولكن الجنس البشرى أصبح أكثر إهتماما بحل مشاكله القائمة ، ومن خلال هذا الحل إستفادت الجماهير كثيراً . وبكلمات أخرى ، فكلما تطور الإنسان ، أصبح أقل أنانية ، وهذا صحيح إلى حد كبير ، لأن الإنسان يتعلم خلال حياته في العالم المادى دروساً يستفيد منها في تطوره وارتقائه . »

« وينبغي الآن ان أحدثك قليلاً عن ماهية الحياة على المجال السابع بإعتباره المجال الأخير في العالم الوهمى . أول ما يلفت إنتباهك ، عندما تقوم بزيارة إلى هذا الجزء ، هو غياب البنايات أيا كان نوعها ، وليست هناك أية دلائل على وجود مساكن للإنسان ، ولكنك تجد سكاناً دائمين يعيشون على هذا المستوى ، مع انهم يفعلون كل ما في إستطاعتهم للحيلولة دون إتصال الآخرين بهم . ويعتقد هؤلاء السكان بأن تقدمهم على طريق التطور يتأتى فقط من خلال اللجوء إلى العزلة التامة وحياة الصمت . وهناك في العالم المادى رجال اتقياء عاشوا حياتهم بمعزل عن الإنسانية ، في أماكن بعيدة ، عند سفح أو قمة جبل حيث قلما يتواجد الناس ، وقضوا حياتهم في

التأمل والصيام ، وعاشوا حياة أقرب إلى حياة الزهد . وبعد الموت ، وفى الوقت المناسب ، يتجه هؤلاء الرجال إلى المجال السابع من العالم الوهمى ، حيث يواصلون حياة التأمل . وهناك رجال عاشوا فى حياتهم المادية كراهبين أو أعضاء فى جمعية أخوية دينية وإستمتعوا بحياة الصمت المطلق بعيداً عن حياة الآخرين ، وتعودوا التوافق مع أنفسهم وإقامة الصلاة والدعاء لخير الإنسانية . وبعد الموت ، يواصل هؤلاء الرجال حياتهم المادية الماضية . وليست هناك حاجة على المستوى الوهمى لأى من هؤلاء الأشخاص للبحث عن كهف أو بناء بيت للعيش فيه ، والطعام والسكن غير ضرورى لوجودهم ، ولذلك فهم يعيشون فى الهواء الطلق ، فى الغابات ، والأماكن البعيدة ، حيث الوحدة والعزلة .

« وتجدر أيضاً أشخاصاً انتهت مدة إقامتهم المؤقتة على المستوى الوهمى ، وفى إنتظار الإنتقال من هذا المجال السابع إلى العالم العقلى لمواصلة رحلاتهم إلى الإجزاء العليا من أنفسهم ، حيث تحتل الذات مكاناً طبيعياً لها على المجالات العليا من العالم العقلى التى يطلق عليها المستوى العرضى . وفى العادة ، يرافق هؤلاء الأشخاص إلى المجال السابع مرشدون ، وهم أشخاص مثلهم تماماً ، ولكنهم أكثر تطوراً وقرساً ، ويقومون بشرح معانى « الموت الثانى » . والرحلة من العالم الوهمى إلى العالم العقلى غير مصحوبة بآلام ، وتقتصر على خلع غطاء فقط . ويبدى المرشدون إهتماماً خاصاً فى إزالة أى خوف ينشأ فى عقول هؤلاء الأشخاص ، ذلك اننا برغم قيامنا بنفس الرحلة عدة مرات ، فبعد الإنتهاء من كل تجسيد مادى لا نتذكر شيئاً عن هذه الرحلات . والسبب فى ذلك يعود إلى اننا ، فى كل تجسيد مادى جديد ، نرتدى أجساداً عقلية ووهمية ومادية جديدة ، وهذه الأجساد لا تحمل ذكريات عن حياتنا الماضية . وعملية الإنتقال من العالم الوهمى إلى العالم العقلى شىء خارج عن نطاق قدرة الشخص العادى على التصرف ، فعندما يحين رحيله ، يضطر إلى خلع جسده الوهمى بسبب عدم قدرته على اكتساب المزيد من التجارب على المستوى الوهمى ، وعندئذ ينتقل إلى العالم العقلى لتعزيز خبراته العقلية التى اكتسبها خلال وجوده المادى . وعندما يتلقى كل المعلومات الضرورية حول موضوع الإنتقال ، يأخذ فى النوم تدريجياً ، ولكنه يستيقظ فوراً فى العالم العقلى ، وخلال تلك اللحظة القصيرة من النوم يخلع

جسده الوهمى إلى الأبد ، وهناك يقابل الأصدقاء مثلما قابلهم عندما انتقل من العالم المادى إلى العالم الوهمى ، ويبدأ نوعاً جديداً من الحياة . وبالنسبة للشخص العادى ، تكون مدة الحياة فى العالم العقلى أقصر بكثير من حياته فى العالم الوهمى ، بينما تكون المدة أطول بالنسبة للشخص المتطور .

■ وبهذا ينتهى حديثى معك لهذا اليوم . ولاشك فى أنك تعرف أنه نهاية مطاف لنظرة عامة موجزة عن ماهية الحياة على مستويات مختلفة من عالم يأتى بعد ذلك . أريد منك أن تعد قائمة أسئلة لكى أجيب عليها غداً صباحاً . وبعد ذلك ، عندما تقضى عدة أيام فى تجارب خاصة بك ، سأقوم بزيارتك مرة أخرى لكى أحدثك قليلاً عن الحياة كما هى فى العالم العقلى . لن أتمكن من الحديث عن هذا العالم بالتفصيل مثلما حدثتكَ عن العالم الوهمى ، والسبب فى ذلك أنه من الصعب جداً تقديم تناظر وظيفى لما يحدث فى العالم العقلى ومقارنته بأشياء مماثلة فى العالم المادى . الحياة هناك مختلفة جداً عنها هنا ، فكل شيء له علاقة بالفكر . فى العالم المادى هناك طاولات وكراسى وبنائيات ، وفى العالم الوهمى الفكر هو الطاولات والكراسى والبنائيات ، وفى الحقيقة فليس هناك شيء غير الفكر . ومن هنا يمكنك أن تقدر جيداً مدى الصعوبة . ربما نقوم بزيارة قصيرة إلى المستوى العقلى على أمل أن نتذكر شيئاً مما « شعرت » وليس بما « رأيت » ، وسأحدثك عن أشياء أخرى كثيرة فى المستقبل .

■ سأعود غداً صباحاً فى الموعد المعتاد ، وآمل أن تكون قائمة الأسئلة جاهزة .

الدوران حول الذات !

وهناك من ينتظر بغرفة نومك .
كل ليلة لو أراد ، في انتظار
اللحظة التي تخرج فيها من
جسدك ، وعندئذ يمكنه أن يعلن
عن رغبته بمرافقتك أينما تذهب !!

ونمت فى تلك الليلة نوماً عميقاً ، واستيقظت فى الصباح فى الموعد المعتاد نشيطاً . ولكننى لم أتذكر شيئاً مما حدث أثناء الليل . وأعددت قائمة الاسئلة . وعكفت على قراءتها ، وما كدت أفعل ذلك ، حتى سمعت صوت أكاريا يقول : « حاولت كثيراً الحيلولة دون محاولتك المتكررة طرح أسئلة كثيرة . لاتفنى أعرف ان الأشياء ستتضع أمامك من خلال تجاربك الشخصية على المستوى الوهمى ، كما أن المقاطعة أثناء الكلام لا تفيد المتحدث أو المستمع . والآن سأبذل كل ما فى إستطاعتى للإجابة على الاسئلة بلغة سهلة » .

سؤال : لماذا لم يتصل بنا تشارلز أثناء الرحلة الوهمية الثانية ؟ هل لأنه لم يعد يهتم بنا بعد أن اختلفت حياته الوهمية إختلافاً كبيراً عن حياته المادية . أم لأنه لا يستطيع الانضمام إلينا بدون مساعدتك ؟

جواب : « إننى سعيد جداً بأنك طرحت هذا السؤال ، ومع أن الأمر يستغرق بعض الوقت لشرح ما تريد ان تعرف ، لكن يبدو أنه بات من الضرورى ان تعرف الآن أسباب اختلاف فرص الحركة على المستوى الوهمى بين الزائرين المؤقتين والمقيمين الدائمين قبل كل شئ . لا بد من القول انه طالما بقيت الحياة المادية مستمرة ، يكون الجسد الوهمى جسداً مساعداً ولكنك تستخدمه خلال ساعات النوم فى أنشطة فى العالم الوهمى . هذا الجسد ، الذى يتكون من مادة وهمية ، تحتوى على جسيمات لها علاقة مباشرة بكل المجالات المختلفة من العالم الوهمى ، وطالما ان لديك جسداً مادياً ، فهذه الجسيمات تتمازج مع بعضها البعض . وبإستطاعتك ان تنتقل إلى أى مجال من العالم الوهمى بمجرد استخدام قوة إرادتك ، وبحسب المجال الذى تذهب إليه ، تصبح جسيمات الجسد الوهمى نشيطة والرحلة ممكنة . وبعبارة أكثر وضوحاً ، فعندما تقيم بصورة مؤقتة على المجال الأول ، تصبح الجسيمات التى لها علاقة مباشرة بالمجال الأول نشيطة ، ولكن عندما تنتقل ، مثلاً ، من المجال الأول إلى المجال الرابع ، تصبح جسيمات المجال الرابع نشيطة ، بينما تكون الجسيمات المتعلقة بالمجالات ساكنة » .

« وطالما أن لديك جسداً مادياً ، تبقى هذه العملية مستمرة . ولكن عندما تخلع

جسدك المادى ، فى لحظة الموت . يعيد الجسد الوهمى . الذى كان قبل ذلك عبارة عن جسيمات متمازجة ، تنظيم نفسه إلى شكل مختلف تماماً . ولكى تفهم ذلك بدقة ، حاول أن تتصور الجسد الوهمى بعد الموت كجسم بيضاوى ، مثل برتقالة مثلاً ، لها مركز وسبع قشرات مستقلة ومتميزة تحيط بالمركز . والمركز يمثل ذرة دائمة لها علاقة مباشرة بكل المجالات المختلفة من العالمين الوهمى والعقلى ، والسبع قشرات تتكون من مادة لها علاقة مباشرة بالمجالات السبعة المختلفة الموجودة على المستوى الوهمى . وفى لحظة الموت ، يقوم الجسد الوهمى بإعادة تنظيم المادة التى يتكون منها ، بحيث يجعل القشرة الخارجية ، أو القشرة الأشد كثافة ، تتكون من ذرات مماثلة لتلك التى تريد أن تقوم بوظيفتها على المجال الأول . أو الأشد كثافة ، فى ذلك العالم . وعندما تغادر المجال الأول ، بعد فترة من الوقت ، وتنتقل إلى المجال الثانى ، تخلع تلك القشرة الخارجية ، وتجعل الذرات التى لها علاقة مباشرة بالمجال الثانى من ذلك العالم نشيطة وخارج جسدك . والشئ نفسه يحدث عندما تنتقل إلى مستويات أعلى ، وفى كل انتقال تسقط قشرة خارجية ، وتصبح القشرة التى تحتها نشيطة ، وتمكنك من الاحتفاظ بوعيك فى المجالات التى تنتقل إليها . والآن ، لو أردت الانتقال من فوق إلى تحت ، من المجال الرابع إلى المجال الأول مثلاً ، فمن الضرورى بالنسبة للمقيم الدائم أن يستدعى الذرات الموجودة فى مركز البرتقالة ، الذرات الدائمة ، لإحداث ذلك التغيير ، وهذا يتطلب بذل محاولة إرادية تتعدى نطاق ما يبذله المقيم المؤقت . ذلك أنه يجب أن يلف حول جسده الوهمى قشرة جديدة أخرى لها علاقة مباشرة بالمادة الوهمية الخاصة بذلك المجال .

« تشارلز لم يرافقنا فى رحلتنا الوهمية الثانية لأننى لم أوجه له الدعوة لكى يفعل ذلك ، ولهذا فهو لا يعرف أننا قمنا بالرحلة . ويمكنك أن تعرف الآن أننا ، لو أخذنا تشارلز معنا ، فمن الضرورى أن أشرح له بالتفصيل الآلية التى ينبغى استخدامها لتمكينه من العودة ثانية إلى المجال الأول حيث مازال يعيش هناك . ولا يعود السبب فى عدم رؤيتك تشارلز خلال الأيام القليلة الماضية إلى أنه وجد الحياة على المستوى الوهمى ممتعة ، ذلك أن الشخص العادى الذى يعيش فى العالم الوهمى لا يتوق بشدة إلى الاتصال بالناس الذين يعيشون فى عالمنا مثلما فعلت عندما رغبت فى رؤية

تشارلز أن ينضم إلينا دون أية مساعدة ، وأقول انه كان باستطاعته أن يفعل بكل تأكيد ، ولكن شريطة أن يفكر بنا بدرجة كافية وقوية بحيث تجعلنا نعرف رغبته . فباستطاعته ، على سبيل المثال ، أن ينتظر في غرفة نومك في كل ليلة لو أراد ، في انتظار اللحظة التي تخرج فيها من جسدك ، وعندئذ يمكنه أن يعلن عن رغبته بمرافقتك أينما تذهب . تشارلز لم يظهر هذه الرغبة ، ولذلك فلم تتصل به في المدة الأخيرة . لا تقلق عليه ، وأعلم أن تشارلز ، في هذه اللحظة ، مشغول مع فتنة مؤقتة من الجنس الآخر ماتت مؤخرًا ، وهو سعيد جداً بها ، ويطوف معها هنا وهناك لكي يبرهن لها على معرفتها بالظروف المحيطة بأكثر منها . واقترح أن تتركه وشأنه الآن ، واعتقد بانك ستصل به فيما بعد مرة أخرى لتحقيق منفعة مشتركة » .

سؤال : لماذا يولد بعض الناس تحت « نجم جالب للحظ » ، بوفرة نقدية ، وصحة جيدة ، ومزايا ظاهرية واضحة ، بينما يولد آخرون في أحياء فقيرة ، وبلا مزايا طبيعية ، وفي الغالب بأمراض موروثية من الآباء ؟

جواب : « البيئة التي يولد فيها كل إنسان ناشئة عن فعله في تجسيد سابق ، وعن قانون الكarma أيضا . وحينما يولد الإنسان تحت ما يطلق عليه « نجم جالب للحظ » ، بوفرة نقدية ، وصحة جيدة ، يشعر الناس بصورة طبيعية بأن العناية الإلهية أنعمت عليه ، ولكن هذه الفرصة من حياة النعيم لا تتحقق إلا إذا كان يستحقها . والإنسان الذي يولد في أحياء فقيرة ، بقيود عديدة ، وربما بأمراض وراثية يعتبر في نظر الناس تعيساً ، ولكنني أؤكد إليك بأنه نال أيضاً ما يستحق . ولكي تجد شاهداً على إنسان اكتسب حقه بالمولد وفي « فمه ملعقة من فضة » ، يكفي أن تنظر بين الناس الفقراء في العالم لتجد أمثلة كثيرة على ذلك ، كم مرة وجدت أشخاصاً كرماء وغير ناعمين بسعادة الدنيا ، ولكنهم خرجوا عن طريقهم لمساعدة الآخرين الأقل حظاً منهم ؟ الأفعال الكريمة التي يقوم بها هؤلاء الأشخاص تكسبهم الحق في المولد في ظل ظروف أفضل في المستقبل ، وقلما يضيعون فرص ثروة كبيرة . ويواصلون مساعدة الآخرين كما فعلوا في الماضي . وفي حالة ضياع مثل هذه الفرص ، فربما يفعل الإنسان كرماً سيئاً بدلاً من كرماً حسنة . الأمر الذي يجعل من الأفضل له أن يولد في ظل مادية سيئة » .

« وليس من قبيل سوء الحظ أن يولد الإنسان في ظروف متواضعة ، ففي مثل هذه الحالات تتوافر أمامه الفرص للتغلب على قيود بيئته بجهوده . وفي أحوال كثيرة نرى أشخاصاً يتغلبون على عقبات مولدهم ، ويحققون نجاحاً حتى أنهم يصبحون زعماء أجيالهم . المسألة تحتاج إلى شجاعة ، والجهود المبذولة لا تعمل على تحسين سلوك الإنسان ، ولكنها تمكنه أيضاً من فعل الكثير من الكرماء الحسنة في ذلك التجسيد » .

سؤال : لماذا يسمح الحق تعالى بالحروب ، بينما الغالبية العظمى من الجنس البشرى ترغب في السلام ؟

جواب : « لماذا يجادل بأن الخالق تعالى يسمح بالحروب وانها من عنده ؟ ليس ثمة شك في أن الحروب نتيجة طبيعة لأفعال الإنسان ونزعاته العدوانية هناك حروب ، طالما هناك شعوب منفصلة في العالم وشعوب ترغب في حكم وإستغلال شعوب أخرى . هناك كرماء قومية ، وهناك كرماء فردية أيضاً ، والجماعات الإنسانية التي إتحدت في شعب معين ، وتدخلت في حياة شعب آخر ، لابد أن تتحمل دائماً نتائج أفعالها . سواء كانت حسنة أو سيئة . وفي حالات كثيرة يزعم شعب معين أنه أراد خيراً حين هزم شعباً آخر ، ولكن التاريخ يحدثنا ان الشعب المهزوم لا يهدأ تحت أقدام الغزاة ، ولا يتطور بسرعة ، مثلما يتطور لو ترك وشأنه لتقرير وسيلة خلاصه » .

« والحروب تولد الحروب ، والعجلة مستمرة ، ما لم يتعلم الجنس البشرى ان جميع أعضاء الجنس الإنساني من عائلة إنسانية واحدة ، الأمر الذي يوجب التعاطف والتفاهم فيما بينهم بصورة طبيعية تبعاً لذلك . وفي الوقت المناسب ، لن تكون هناك شعوب منفصلة ، ذلك ان الناس سيعيشون بانسجام تام ، وكل جماعة تتبادل مع الأخرى الأشياء التي إستطاعت إنتاجها في جزء من هذا العالم . وعندئذٍ ، تصبح الشعوب المنفصلة مجرد طبقات في شعب عالمي ، ويقوم الحكماء في كل جماعة بالتشريع والحكم لمصلحة الكل . صحيح ان الغالبية العظمى من الجنس البشرى ترغب في السلام ، ولكن لسوء الحظ فإن قرار السلام أو الحرب يتخذه الذين هم في السلطة وقتئذٍ . وفي واقع الأمر ، فإن مسئولية أي شعب ، أو أية جماعة من الناس ، عن شن الحروب جسيمة للغاية ، وقلما تكون للحروب ما يبررها ، أياً كانت درجة الحرص على الزعم بعدم وجود وسيلة أخرى غيرها . وربما يعرف العالم في المستقبل ان الشعوب

التي تنتصر في حروب حديثة ، تخسر في النهاية ، فبعد كل حرب تزداد الظروف السائدة سوءاً ، ذلك ان المشاكل اللاحقة على الحرب تتجاوز في تأثيرها أية مزايا تبدو مكتسبة . لا تعتقد أبداً ان القوى التي تحكم الخليقة ترغب في الحروب ، ولكن الإنسان ، بسبب إرادته الحرة ، يفعل أشياء تتوافق مع تركته الخاصة به كعضو في المملكة الإنسانية .

سؤال : إذا كان الناس متطورين جداً ، فهل يحرزون إستمرارية تلقائية في الوعي تمكنهم من تذكر ما يفعلون أثناء خروجهم من أجسادهم عند النوم ؟

جواب : « يعتمد جوابي على مقدار ما تتصور نفسك إنساناً متطوراً . الإنسان العادي يتجسد بين خمسمائة وستمئة مرة في أجساد مختلفة خلال الفترة الواقعة بين حياته الأولى والأخيرة . ومع أن حوالى ستمئة حياة تعتبر ضرورية لتعلم كل دروس هذا العالم ، ففي خلال الخمسين حياة الأخيرة يعرف الإنسان مسائل الغيبيات ، ويتعلم كيف يستخدم الملكات العقلية الكافية ، مثل الحدس والاستبصار والخروج الواعي من الجسد ، حينما تستدعى الضرورة ذلك . وفي جميع الحالات يمكنك افتراض القول ان الإنسان المتطور إستطاع تنمية هذه الملكات ، ولكن من الممكن بالنسبة للإنسان غير المتطور كثيراً أن يمنع الفرصة لتنمية قدراته في هذا المجال ، وتقف مشكلتك شاهداً على توضيح هذه النقطة . وربما يكون أمامك أكثر من خمسين تجسداً قبل بلوغك مرحلة الإنسان التام ، ولكن بسبب حاجتك الشديدة ، حصلت على تعليم خاص ، وفي مقابل ذلك آمل أن تعرب عن العرفان بالجميل من خلال تقرير هذه المعلومات إلى آخرين أقل حظاً منك . ولو تواصل العمل على هذا النحو الذي تعمل عليه الآن ، فربما تصبح ذاكرتك لما يحدث لك أثناء خروجك من جسدك أكثر وضوحاً ، وتكون معلوماتك عن حياة ما بعد القبر أعم وأشمل ، وتقدمك بالسلام وطمأنينة العقل . لا تتصور ان قدرتك على تنمية ملكات عقلك جعلتك شخصية مختلفة أو أرفع مقاماً من آخرين يرحبون بفرصة بماثلة لفرصتك ، فالغرور خطر قاتل ، وسبب لحرمان المرء من المساعدة ، وبالنتيجة يقع في أقصى درجات اليأس . »

سؤال : هل يولد الإنسان بأعداد متساوية بين الرجال والنساء ، أم أن الجنس مجرد

صدفة ؟

جواب : ■ سؤالك الأخير سهل جداً ، وجوابي : لا ، فالجنس ليس مجرد صدفة ، ولا يولد الإنسان بأعداد متساوية بين الرجال والنساء ، فمن الممكن تطوير صفات مميزة معينة بأجساد إناث وصفات مميزة أخرى بأجساد ذكور . وعندما يحين الوقت لبلوغ مرتبة الكمال ، نكون قد طورنا الحد الأدنى من فضائل تزيد من مثالية الإنسان التام وما يفوق الحد الأدنى من فضائل أخرى . والرجل الذي يتطور من خلال العمل شخصية مختلفة عن المرأة التي تتطور من خلال إقامة حياة دينية تقوم على الاستغراق في التأمل في محاولة لمساعدة النساء الأخريات . وكل الشخصيات التامة ضرورية . والوسائل التي نتخذها لتحقيق أهدافنا عديدة . وفي حالة افتقار الفرد إلى الشجاعة والقدرة على اتخاذ قرارات صحيحة ، فهذا يعني ان مثل هذا الفرد يحتاج إلى أن يولد بجسد ذكر لمدة حياتين أو ثلاث حتى تتوافر له فرصة كافية للتطور الذي يحتاج إليه . ومن ناحية أخرى ، فإذا احتاج فرد إلى غريزة الأمومة ، وكان غير قادر على الإخلاص والتفاني وحب الغير ، فهذا يعني انه في حاجة إلى حياة أو حياتين بجسد انثى لكي يتعلم الدروس . ومن الناحية النظرية ينبغي أن يسكن المرء في أعداد متساوية من أجساد الذكور والإناث خلال حياته ، ولكن من الناحية العملية لا يصح ذلك ، لأن بعض الناس يتطورون بسهولة في جسد أكثر من جسد آخر . وفي الوقت المناسب ، عندما يبلغ الإنسان غاية الكمال ، يكون قد طور تماماً كل الصفات الواضحة في الجنسين . وحينما تتاح لك الفرصة لمقابلة إنسان تام ، ستجد ان ما قلته صحيح حقاً .

« وإلى هنا نأتى إلى نهاية الإجابة على اسئلتك ، وآمل أن تكون الأجوبة التي قدمتها قد فسرت النقاط التي أثرتها . ولو كنت مكانك لذهبت إلى النوم مبكراً ، لانك لابد أن تكون متعباً الآن . لن أقوم بزيارتك لمدة أسبوع على الأقل ، ولذلك فأمامك فرصة كبيرة للقيام برحلات انفرادية ، وكما قلت لك أمس ، فلو وقعت في مشكلة ، ستجدني بجانبك ، لمساعدتك . السلام عليك ، يا بنى ، واتركك الآن برعاية الله . »

دعروا ذهولاً ويقظة!

**وبعد فترة قصيرة ، استيقظت
من النوم ، وكانت الساعة تقترب
من الثالثة والنصف صباحاً ،
ونهضت وسجلت ما بقى واضحاً
في عقلي !!**

وبعد أسبوع وصل أكاريا فى الساعة ١١ صباحاً ، تماماً مثلما توقعت منه أن يفعل ، وطلب منى ، قبل كل شىء ، أن أقدم له تقريراً موجزاً عن تجاربى الشخصية فى الأسبوع الماضى ، وقرأ التقرير بعناية قبل التعليق عليه ، وأثناء القراءة أظهرت تعبيراته المزيد من الشعور بالإرتياح والتقدير لجهودى ، ولذلك فلم استغرب حين قال : « فى الحقيقة يجب أن أقدم لك التهنئة على كل ما فعلت خلال السبعة أيام الماضية . ولا شك فى أن انصرافى عنك لكى تقوم برحلات إنفرادية فى هذه المرحلة المبكرة من التدريب كان مغامرة كبيرة ، ولكن النتائج برهنت على صحة تفكيرى حول إستعدادك الطبيعى لتحمل المسئولية ، وذلك برغم أن تعليمك إستغرق فترة زمنية قصيرة نسبياً . اننى سعيد حقاً بإختيارى كوسيلة لتخفيف آلامك التى كانت واضحة تماماً حين تقابلنا لأول مرة » .

« والآن سأحدثك عن العالم العقلى . قلت لك من قبل انه بعد فترة من الزمن يصبح من الضرورى بالنسبة لنا جميعاً ان نخلع أجسادنا الوهمية ، ونترك العالم الوهمى إلى العالم العقلى . وتختلف الفترة الزمنية اللازمة لذلك بحسب إختلاف مراحلنا فى التطور ، فالشخص الذى عاش خمسين حياة يقضى فترة « أطول » فى العالم الوهمى و« أقصر » فى العالم العقلى من الشخص الذى عاش خمسمائة حياة فى أجساد مختلفة وفى بيئة تتوافر فيها فرص التعليم العقلانى . وفى محاوراتى السابقة معك ، قارنت وظيفة الأجساد بشخص يرتدى ملابس داخلية ، وبدلة ومعطفاً . وحينما يحدث الموت على المستوى المادى ، فهذا يمائل خلع المعطف (الجسد المادى) ، وحينما يحدث الموت على المستوى الوهمى ، فهذا يمائل خلع البدلة (الجسد الوهمى) ، وهذا من شأنه ترك الإنسان بملابسه الداخلية (الجسد العقلى) ، وبهذه الكينونة يدخل الشخص العالم العقلى » .

« وعندما تنتهى حياة أى شخص فى العالم الوهمى ، ينتقل إلى المجال السابع من ذلك العالم . وفى الوقت المناسب لإنتقاله من هذا المجال ، ينام ، ويفقد وعيه ، ثم يستيقظ فوراً فى العالم العقلى . وحينما يصبح الشخص ، بعد موته الأول المادى ، واعياً تماماً فى العالم الوهمى ، يتبادر إلى شعوره أنه سعيد حقاً وبصحة جيدة .

وحيثما يصبح الشخص ، بعد موته الثانى الوهمى ، واعياً تماماً فى العالم العقلى ، يتبادر إلى شعوره أنه فى تعيم دائم وفى حالة سلام تام مع الجنس البشرى . وفى بداية الأمر ، ربما لا يعرف أنه انتقل فعلاً إلى المستوى العقلى ، وذلك لأنه يشعر هناك باطمئنان وسعادة ، ويبدى رغبة فى تركه وشأنه . وفى الوقت المناسب ، يعرف بحدوث تغير فى الأشياء المحيطة به ، ويضطر إلى معرفة الفرق بين ظروف العالم الوهمى وظروف العالم العقلى التى ينبغى أن يعيش فى ظلها .

« والعالم العقلى عالم الفكر . وتشكل الأفكار الحقائق الوحيدة ، فهى عبارة عن أشياء ، تماماً مثل الكراسى والطاولات ، ولكن الفارق الوحيد بينها ، لو أخذنا بمقياس أن الجسد العقلى مادة أشد رقة من الجسد المادى ، أنها تتكون من مادة رقيقة للغاية . هذه الأشياء تشبه إلى حد كبير الصيغ الفكرية فى العالم المادى ، فهى تحيط بنا فى كل الأوقات ، ولكننا لا نستطيع رؤيتها ، مع أنها تؤثر على عقولنا . وتكمن الصعوبة فى شرح ماهية الظروف القائمة فى العالم الوهمى فى افتقار الكلمات إلى القدرة على شرح ظروف الوعى بدقة وتقريبها إلى الأذهان . فلو كنت على المستوى العقلى ، فأنت لا ترى الآخرين كأفراد أو كمنظائر وهمية لأشياء مادية ، ولكن كصيغ فكرية لأفراد أو أشياء تنسجم مع التطور العقلى للفرد . »

« ويمكن تشبيه الإنسان على المستوى العقلى بجهاز لاسلكى يستقبل ويرسل . وتعتمد أطوال الموجة التى يستخدمها الإنسان فى الاستقبال والإرسال على عدد المواضيع التى يعرفها ، وبإستطاعته أن يستقبل على جهازه أفكار الآخرين شريطة أن يعدل جهازه بحيث يستقبل طول الموجة المعينة . »

« حينما كنت على المستوى الوهمى ، رأيت عمالقة عقلايين يضعون أجمل الألحان الموسيقية والرسومات الخ . ويقومون بتعليم الآخرين أصول الفنون والعلوم . وحينما ينتقل هؤلاء العمالقة من العالم الوهمى إلى العالم العقلى يواصلون مساعدة الآخرين الذين يحذون حذوهم . ولكن طريقتهم فى التعليم هنا تتخذ نمط محاضرات نظرية وعملية تناسب عبر مجرى دائم من الأفكار ، وهذه المحاضرات يمكن أن يلتقطها أى شخص لديه إهتمامات بموضوع معين . ويمكنك أن تفهم الأفكار التى تتصل بأنشطتك العقلانية الماضية ، ولكن الأجزاء من الأفكار التى تتجاوز نطاق فهمك لا

يتم تسجيلها بالمرّة ولا تلتقطها ، لأن جهاز الاستقبال محدود بقدرتك على الفهم . وإذا لم تكن قد درست من قبل مواضيع مثل الرياضيات والكيمياء مثلاً ، فلن تتمكن من الاستجابة لأفكار الآخرين المحيطين بك والضالعين في مثل هذه العلوم . والحياة على المستوى العقلي أشد إثارة لفضول الإنسان المثقف من الإنسان العادي محدود الثقافة . خذ مثلاً شخص أعد ، خلال حياته ، دراسة عن موضوع واحد معين . هذا الشخص يتصل هنا مع مثقفين آخرين كانوا أساتذة في موضوعه عن طريق الشعور ورؤية الصيغ الفكرية التي يعبر عنها هؤلاء الأساتذة . ولأنه لم يعد مقيداً بدماع محدود ، فهو يفهم بوضوح تام كل الأشياء العديدة التي تمكن من فهمها من حيث المبدأ في حياته المادية ولم يستوعبها على إطلاقها .

■ والإنسان يواصل تطوره العقلي لفترة زمنية معينة ، لا من أجل قناعة شخصية خاصة به ، ولكن تحقيقاً لمنفعة عظيمة في حياة مستقبلية . فمن خلال العمل الذي يقوم به على المستوى العقلي ، يكتسب الحق بإعطائه ، في تجسيد مادي لاحق . دماغاً قادراً على الاستيعاب الجيد للمعلومات . وحينما أقول إن شخصاً « متطوراً » يقضى ما بين مائتي ألف إلى ثلاثمائة ألف سنة على المستوى العقلي ، فربما تسلم بأن الحياة بالنسبة له ليست عملة . ومن ناحية أخرى ، فالزمن الذي يقضيه شخص « غير متطور » على هذا المستوى قصير نسبياً في العادة ، فليس هناك شيء يفهمه ، كما أن حياته غير باعثة على السرور أو مثيرة للفضول مثل حياة المثقفين الآخرين .

■ وفي العالم العقلي هناك أيضاً سبعة مجالات من الوعي ، كما هو الحال على المستوى الوهمي ، وليست هناك صعوبة في الانتقال من مجال إلى آخر . ومع ذلك ، فمن الناحية العملية ، قلما ينتقل السكان الدائمون من مجالات إلى أخرى . والإنسان العادي يجد مكانه الطبيعي ، المجال الذي يناسبه أكثر من غيره من المجالات ، بين المجال الأول والمجال الرابع ، ولكن المثقفين البارعين يتجاوزون المجال الرابع . وفي العادة ، فالإنسان الذي ينتقل من العالم الوهمي إلى العالم العقلي ، بمساعدة معاونين ، يجد طريقه بسهولة إلى مجال الوعي الذي يتناسب مع تطوره العقلي ، ويبقى هناك حتى يحين الوقت لخلع جسده العقلي وقضاء بعض الوقت على المستوى العرضي ، حيث موطن الذات الدائم .

« وقبل ان أحدثك أكثر من ذلك حول هذا الموضوع ، اقترح ان نقوم فى مساء يوم الأربعاء برحلة قصيرة إلى المجال الثانى من العالم العقلى ، وذلك حتى تأخذ فكرة واضحة عن الأشياء التى أحاول شرحها إليك . وعندئذ ، فلن تعرف صعوباتى الحالية فقط ، ولكنك ستجد ، حين كتابة تقريرك عن أنشطتك فى تلك الرحلة ، ان الكلمات عاجزة عن التعبير عما رأيته هناك » . وغادر أكاريا الغرفة ، وبقيت جالسا فى مكانى مذهولا بهذه المعلومات الجديدة .

وفى مساء يوم الأربعاء كنت فى إنتظار أكاريا حين وصل إلى غرفتى فى تمام الساعة ١١ مساء ، وسلم على قائلا : « إن كنت مستعدا ، دعنا نغضى فى طريقنا » . وبدأنا الرحلة .

وانتهينا فى طريقنا كما حدث من قبل ، وانتقلنا من المجال الوهمى الأول ، فالثانى والثالث والرابع والخامس والسادس . وفى هذا المجال الأخير رأيت قارين صغيرين فى بحيرة ، أحدهما فى الاتجاه المعاكس من البحيرة والآخر بالقرب من المدخل الصغير . واستمتعت بهذا المنظر الطبيعى الرائع قبل التأكد من حركتهما فى المياه الصافية . وكان حقاً منظرأ مثالياً لكل من يرغب فى الاستمتاع بحياة العزلة . ولأننى لم أقم بزيارة المجال السابع من قبل ، ولا أملك تركيز تفكيرى على نقطة معينة . فقد طلب منى أكاريا أن أمسك بيده . ولما أصبحت الأشياء المحيطة بنا واضحة مرة أخرى ، رأيت أننا كنا واقفين على أعلى نقطة فى سلسلة جبال اطلق عليها أكاريا « نافذة العالم » فمن هناك يلقى الناس نظرة على العالم المحيط بهم قبل تجسيدهم التالى . ومع أن المناطق الريفية كانت مليئة بالأشجار والنباتات ، فلم تكن هناك بنايات فى أى مكان . وعلمت أن عدداً من الزاهدين والأتقياء يقضون جزءاً كبيراً من حياتهم فى ظل هذه الظروف .

وقال أكاريا ان عملية الإنتقال إلى العالم العقلى تتطلب ان نترك جسدنا الوهميين وراءنا . وكمحاوله لضمان الإعتناء بهما ، وعدم قيام أى من الكائنات الوهمية بالاستيلاء عليهما ، اقترح أكاريا ان نتركهما بحوزة اثنين من أصدقائه الموثوق بهما . وركز تفكيره بعمق ، وبعد جوالى دقيقة ، قال انهما الآن فى طريقهما إلينا . وعلى الفور اقترب منا اثنان من الأوروبيين بدت عليهما مظاهر العقلانية والروحانية . وبعد

تبادل عبارات الترحيب ، أخبرهما أكاريا بما يريد ، ثم دعاني إلى الاستلقاء على ظهري مع وضع يدي تحت رأسي ، وفعل أكاريا الشيء نفسه ، ولكنه وضع يده اليمنى على جبينى ، وأبلغنى بالإسترخاء وتحرير عقلى من التفكير فى أى شيء .

وكما تنبأ أكاريا ، فإننى أجد الآن إستحالة فى وصف العالم العقلى بالكلمات . وما كادت تمضى دقيقتان أو ربما ثلاث دقائق منذ أبلغنى أكاريا بالإسترخاء على ظهري ، حتى أدركت فجأة أنه كان يتحدث معى . ولكن بلا كلمات أو صوت مسموع . وفتحت عيونى ، ووجدت سكونا مذهلاً . ويبدو أننا كنا معلقين فى الفضاء ومحاطين بكافة أنواع الأشياء الضبابية ، وربما كانت بنايات أو مناظر طبيعية أو أهالى . وبعض هذه الأشياء بدت ملونه ، ولكن لا شيء واضح المعالم . وحتى الأشكال التى ربما كانت على هيئة رجال كانت تتغير باستمرار . وفى الواقع ، فلم أر هذه الأشياء بعيونى ، ولكننى شعرت بها بطريقة مختلفة عن أى شيء رأيته من قبل . وكان باستطاعتى رؤية الصيغ الفكرية . حتى تلك التى كانت تأتى من ورائى وأمامى ، ولذلك فلم أجد ضرورة للاستدارة ومواجهة صيغ فكرية معينة لرؤيتها والتأكد منها . وكان كل شيء غريباً حقاً ، وربما شعرت بخوف شديد لو لم يكن معى رفيق رائع . وفى غضون ذلك كان أكاريا يرسل الأفكار ، وأتلقاها بوضوح ، ويتلقى الأجوبة بمجرد الإعراب عنها فى عقلى . وقال أكاريا ان هذا هو المجال الأدنى فى العالم العقلى ، وهو مأهول فى الغالب بكيانات متدنية جداً فى التطور العقلى . وأشار بصيغة فكرية إلى أشخاص يعيشون على هذا المستوى ، وكانوا عبارة عن مخلوقات هشة وغير متماسكة ، وقلما يمكن وصفهم بأشكال عينية ، فهم عبارة عن دخان أو سحب بشكل إنسان ، وبسبب افتقارهم إلى عنصر الكثافة ، فلا يحتفظون بأبعادهم .

وأبلغنى أكاريا بالإقتراب منه ، ثم وضع يده على كتفى ، ومع اننى لم أشعر بها ، لكنه قال اننا سننتقل الآن إلى المجال الثانى من العالم العقلى . وبدون أى شعور بقوة الحركة ، كنتلك التى شعرت بها فى رحلاتى السابقة ، تغير المنظر أمامى ، تماماً كما تتغير مناظر الأفلام على الشاشة السينمائية . ولم تكن الأشياء المحيطة بنا مختلفة كثيراً عن تلك الموجودة على المجال الأول ، باستثناء القول إنها كانت أكثر وضوحاً .

وطلب منى أكاريا ان أختار موضوعاً أرغب فى مناقشته مع أحد السكان

الدائمين ، وأبلغنى بأن أرسل صيغة فكرية فى السماء الصافية ، بحيث أطلب فيها من المهتمين فى هذا الموضوع الاتصال بى . وبدون أدنى تفكير ، اخترت موضوع الديانات المقارنة . وعلى الفور ، ومن خلال وسيلة الصيغ الفكرية جاء الرد على هيئة إستفسار عن الديانة التى انتمى إليها . وأرسلت صيغة فكرية تقول ان كل الديانات لها منافعها ، فهى جعلت الناس يعتمدون عليها فى علاقاتهم الدينية والدينية ، ووقفت فى كل الحالات كمرشد لهم فى قرارات يتخذونها خلال حياتهم ، ومع أن كل ديانة من الديانات جاءت لتحقيق هدف معين ، لكن جوهرها واحد .

وقمت لو واصلت الحديث بفتح مواضيع أخرى ، لكن صديقى أبلغنى بضرورة إنهاء الحديث ، فهذا يكفى فى ليلة واحدة . وسألته إن كانت هناك موسيقى على هذا المستوى ، ورد بسؤاله عن السيمفونية المفضلة عندى ، وقلت انها سيمفونية الكورال للموسيقار الخالد بتهوفن ، السيمفونية التاسعة . وقال : « يمكنك ان تعمل صيغة فكرية عن الحركة الموسيقية التى تفضل سماعها ، وستشعر عندئذ بالمفاجأة » . وبالطبع ، فكرت فى أجمل حركة كورال موسيقية ، وسمعت الموسيقى التى أحبها آتية من حولنا . واستمعت ، وطربت ، حتى نهاية النغمات الموسيقية فى هذا العمل الموسيقى الرائع . ولا أعتقد بأننى سأنسى ذلك أبداً ، فقد كان الأداء ونقاء الأصوات والدقة فى العزف أروع مما يتصوره إنسان .

وأبلغنى أكاريا بأنه من غير الضرورى ان أتذكر أى مكان بارز هنا ، فمن المستحيل بالنسبة لى ، فى هذه المرحلة الحالية من التطور على الأقل ، العودة إلى العالم العقلى مرة أخرى . وشرعنا فى رحلة العودة مثلما جئنا تماماً . وبعد لحظة ، إستيقظت فى العالم الوهمى وكان المعاوانان الوهميان بجوارى يبتسمان على الذعر الواضح على وجهى ، فقد كنت مذهولاً حقاً . واستأذن الاثنان من خلال الإتحناء بأدب والأبتعاد قليلاً . وبعد فترة قصيرة ، إستيقظت فى غرفة النوم ، وكانت الساعة ٣،١٥ صباحاً ، ونهضت ، وسجلت ما بقى واضحاً فى عقلى .

ومن الصعب جداً بالنسبة لى اختيار الكلمات اللاتقة للإعراب عن إمتنانى وشكرى للحق تعالى ، خالق وحاكم هذا الكوكب ، فكل شىء فيه يبدو منطقياً جداً ، وكل خطوة نخطوها تأتى كنتيجة طبيعية لخطوة سابقة عليها . كيف يمكن أن يكون حال

الأشياء لو كان الأمر غير ذلك ■ ولكن الشيء الذى لم أستطع فهمه حتى الآن هو : لماذا هذه المعلومات التى حصلت عليها غير معروفة للكافة ؟ فى أحيان كثيرة أتوق إلى رؤية صديقى أكاريا ، ولكننى أحرم نفسى من ارسال نداء إستغاثة إليه . ما هذه الحياة الرائعة التى يعيشها هذا الإنسان ؟ متى اتمكن من القيام بمثل هذه الأعمال تحقيقاً لأغراض مشتركة ؟ يوماً ما ، لو تحققت أحلامى ، سأرد الجميل ، بأمانة ، مثلما فعل أكاريا معى ، ولن أنسى أبداً العهد الذى قطعتة على نفسى بمساعدة الآخرين إعترافاً وتقديراً لاستاذى العظيم .

الفهرس

الصفحة	الموضوع
٥	إهداء
٧	مقدمة المؤلف
١٣	الحياة والحياة الأخرى
٢٣	أنت وأنت الآخر
٣٧	الانفصال عن الذات
٤٩	العودة إلى الجسد
٦٥	اهتمامات جديدة بعد الموت
٧١	الروح تستعد للرحيل
٧٩	رحلة العودة
٩٧	الموت الثانى
١٠٥	الدوران حول الذات
١١١	ذعر وذهل وبقظة

رقم الإيداع ٩٧٩٧ لسنة ١٩٩٥

LS.B.N.

977-5695-02-3



ت. ٩٣٢٧.٦

رحلة روح . . .

مثلما يخلع الإنسان ملابسه القديمة ، ويرتدى ملابس جديدة ، فهكذا الروح ، تخرج من أجسادها القديمة ، وتدخل فى أجساد أخرى جديدة .

وفى مثل هذا الكتاب تجربة مثيرة ، وفريدة من نوعها للمؤلف ، الذى يصف لنا كيف تمكن من الخروج من جسده ، والتخليق فى عوالم كثيرة ، سواء وحده ، أو بمرافقة أرواح أخرى .

ويوضح المؤلف فى هذا الكتاب كيف يستخدم الإنسان ثلاث أدوات وعى ، أو ثلاثة أجساد هى : الجسد العقلى ، والجسد العاطفى ، والجسد المادى ... ويشرح لنا كيف يمكننا أن نتحرر منه - كما فعل هو - ونخلق فى عوالم أخرى .

الناشر

مجدى كاسل

دار سلمى للنشر والتوزيع

٩٩ شارع رمسيس - القاهرة - ت : ٨٤٥٠٤

